

Bibliography

PRIMARY SOURCES

a. Documentations and Reprints in German

- Albersmeier, Franz-Josef, ed. *Texte zur Theorie des Films*. 5th ed. Stuttgart: Reclam, 2003.
- Altenloh, Emilie. *Soziologie des Kino: Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher*. PhD diss., University of Heidelberg, 1913. Leipzig: Spamer, 1913. Jena: Diederichs, 1914. New ed. with critical essays edited by Andrea Haller, Martin Loiperdinger, and Heide Schlüpmann. Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 2012.
- Andreas-Salomé, Lou. *In der Schule bei Freud: Tagebuch eines Jahres 1912–1913*. Edited by Ernest Pfeiffer. Zurich: Niehans, 1958.
- Arnheim, Rudolf. *Film als Kunst*. Berlin: Rowohlt, 1931. Reprint 3rd ed. with an afterword by Karl Prümm and contemporary reviews. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- . *Die Seele in der Silberschicht: Medientheoretische Texte: Photographie—Film—Rundfunk*. Edited by Helmut H. Diederichs. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.
- Aurich, Rolf, and Wolfgang Jacobsen, eds. *Werkstatt Film: Selbstverständnis und Visionen von Filmleuten der zwanziger Jahre*. Munich: edition text + kritik, 1998.
- , eds. *Fritz Lang: "What makes him tick?" Notizbuch 1929–1934*. Munich: Belleville, 2015.
- Balázs, Béla. *Ein Baedeker der Seele und andere Feuilletons aus den Jahren 1920–1926*. Edited by Hanno Loewy. Berlin: Das Arsenal, 2002.
- . *Der Geist des Films*. Halle an der Saale: W. Knapp, 1930. Reprint edition with an afterword by Hanno Loewy and contemporary reviews by Siegfried Kracauer and Rudolf Arnheim. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.
- . *Schriften zum Film*. Edited by Helmut H. Diederichs, Wolfgang Gersch, and Magda Nagy. 2 vols. Berlin: Henschel, 1982.
- . *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*. Vienna: Deutsch-Österreichischer Verlag, 1924. 4th ed. with an afterword by Helmut H. Diederichs and a contemporary review by Robert Musil. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.
- Benjamin, Walter. *Medienästhetische Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Bertram, Alfred. *Der Kinematograph in seinen Beziehungen zum Urheberrecht*. Munich: Duncker & Humblot, 1914. Reprint ed. Berlin: Duncker & Humblot, 2013.
- Birett, Herbert. *Lichtspiele: Der [sic] Kino in Deutschland bis 1914*. Munich: Q-Verlag, 1994.
- Bock, Hans-Michael, and Jürgen Berger, eds. *Photo Casparius. Filmgeschichte in Bildern*. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1978.
- Bock, Hans-Michael, and Michael Töteberg, eds. *Das Ufa-Buch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 1992.

- Brecht, Bertolt. *Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt? Protokoll des Films und Materialien*. Edited by Wolfgang Gersch and Werner Hecht. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1969.
- Brill, Olaf. *Der Caligari-Komplex*. Munich: Belleville, 2012.
- Brodnitz, Hanns. *Kino intim: Eine vergessene Biographie*. Teetz: Hentrich & Hentrich, 2005.
- Bulgakowa, Oksana. *Eisenstein und Deutschland: Texte, Dokumente, Briefe*. Berlin: Henschel Verlag, 1998.
- Cinegraph. *FilmEuropa Babylon: Mehrsprachenversionen der 1930er Jahre in Europa*. Munich: edition text & kritik, 2004.
- Diederichs, Helmut H., ed. *Geschichte der Filmtheorie: Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.
- Eisner, Lotte H., and Martje Grohmann. *Ich hatte einst ein schönes Vaterland: Memoiren*. Heidelberg: Wunderhorn, 1984.
- Esildsen, Ute, and Jan-Christopher Horak, eds. *Film und Foto der zwanziger Jahre: Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundaussstellung "Film und Foto" 1929*. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 1979.
- Ewers, Hanns Heinz. *Der Zauberlehrling oder die Teufelsjäger*. Munich: G. Müller, 1909. Reprint edition. Erfstadt: Area, 2005.
- Freunde der Deutschen Kinemathek. *Stationen der Moderne im Film I: Film und Foto. Eine Ausstellung des Deutschen Werkbunds, Stuttgart 1929: Rekonstruktion des Filmprogramms*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1988.
- . *Stationen der Moderne im Film II: Texte, Manifeste, Pamphlete*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1989.
- Gandert, Gero, ed. *Der Film der Weimarer Republik 1929: Ein Handbuch der zeitgenössischen Kritik*. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1993.
- Gesellschaft der Freunde des vaterländischen Schul- und Erziehungswesens zu Hamburg. *Bericht der Kommission für "Lebende Photographien" erstattet am 17. April 1907*. Hamburg: Kampen, 1907. Reprint edition. Hamburg: Fläschner, 1980.
- Goergen, Jeanpaul. *Hans Richter: Film ist Rhythmus*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 2003.
- . *Walter Ruttmann: Eine Dokumentation*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1989.
- Gregor, Erika, and Ulrich Gregor, eds. *Jüdische Lebenswelten im Film*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1992.
- Güttinger, Fritz, ed. *Kein Tag ohne Kino: Schriftsteller über den Stummfilm: Textsammlung*. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum Frankfurt, 1984.
- , ed. *Der Stummfilm im Zitat der Zeit*. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum, 1984.
- Haas, Willy. *Der Kritiker als Mitproduzent: Texte zum Film 1920–1933*. Edited by Wolfgang Jacobsen, Karl Prümm, and Benno Wenz. Berlin: Edition Hentrich, 1991.
- Harms, Rudolf. *Philosophie des Films: Seine ästhetischen und metaphysischen Grundlagen*. Leipzig: Meiner, 1926. Reprint edition. Zurich: Verlag Hans Rohr, 1970.
- Hein, Birgit, and Wulf Herzogenrath, eds. *Film als Film: 1910 bis heute: Vom Animationsfilm der zwanziger zum Filmenvironment der siebziger Jahre*. Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1977.
- Hickethier, Knut, ed. *Grenzgänger zwischen Theater und Kino: Schauspielerporträts aus dem Berlin der zwanziger Jahre*. Berlin: Ästhetik und Kommunikation, 1986.
- Jacobsen, Wolfgang, Hans Helmut Prinzler, and Werner Sudendorf, eds. *Film Museum Berlin*. Berlin: Nicolai, 2000.
- Jhering, Herbert. *Filmkritiker*. Edited by Rolf Aurich and Wolfgang Jacobsen. Munich: edition text + kritik, 2011.
- . *Von Reinhardt bis Brecht: Eine Auswahl der Theaterkritiken von 1909–1932*. Edited by Rolf Badenhausen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1967.
- Jünger, Ernst. *Der Arbeiter: Herrschaft und Gestalt*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1932. Reprint edition. Stuttgart: Klett-Cotta, 2014.
- Kaes, Anton, ed. *Kino-Debatte: Texte zum Verhältnis von Literatur und Film: 1909–1929*. Munich: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1978.
- Kettelhut, Erich. *Der Schatten des Architekten*. Edited by Werner Sudendorf. Munich: Belleville, 2009.
- Kiening, Christian, and Heinrich Adolf, eds. *Der absolute Film: Dokumente der Medienavantgarde (1912–1936)*. Zurich: Chronos, 2012.

- Kracauer, Siegfried. *Kino: Essays, Studien, Glossen zum Film*. Edited by Karsten Witte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974.
- . *Kleine Schriften zum Film: 3 Bände 1921–1961*. Edited by Inka Mülder-Bach. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.
- Kreimeier, Klaus, ed. *Zeitgenosse Chaplin*. Berlin: Oberbaumverlag, 1978.
- Kühn, Gertraude, Karl Tümmler, and Walter Wimmer, eds. *Film und revolutionäre Arbeiterbewegung in Deutschland, 1918–1932: Dokumente und Materialien zur Entwicklung der Filmpoetik der revolutionären Arbeiterbewegung und zu den Anfängen einer sozialistischen Filmkunst in Deutschland*. 2 vols. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1975.
- Kümmel, Albert, and Petra Löffler, eds. *Medientheorie 1888–1933: Texte und Kommentare*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Kurtz, Rudolf. *Expressionismus und Film*. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne, 1926. Reprint edition with an afterword by Christian Kiening and Ulrich Johannes Beil. Zurich: Chronos, 2007.
- . *Rudolf Kurtz: Essayist und Kritiker*. Edited by Rolf Aurich and Wolfgang Jacobsen. Munich: edition text + kritik, 2007.
- Langer, Resi. *Rokojo und Kinotypen: Zwölf Gedichte und zwölf Episoden*. Edited by Regina Nörtemann, Johanna Egger, and Jeanette Wiede. Göttingen: Wallenstein, 2014.
- Lorant, Stefan. *Wir vom Film: Das Leben, Lieben, Leiden der Filmstars*. Berlin: Theater- und Filmverlagsgesellschaft, 1928. Reprint edition. Munich: L. Kolf, 1986.
- Mayer, Carl, and Hans Janowitz. *Das Cabinet des Dr. Caligari: Drehbuch von Carl Mayer und Hans Janowitz zu Robert Wienes Film von 1919–20*. Edited by Uli Jung and Walter Schatzberg. Munich: edition text + kritik, 1995.
- Messter, Oskar. *Messter Special-Catalog No. 32*. Berlin: Messter, 1898. Reprint ed. Edited by Martin Loiperdinger with an afterword by Dietmar Linke. Basel: Stroemfeld/Roter Stern, 1995.
- Münsterberg, Hugo. *Das Lichtspiel: Eine psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino*. Edited and translated by Jörg Schweinitz. Vienna: SYNEMA, 1996.
- Pinthus, Kurt. *Das Kinobuch*. Leipzig: K. Wolff, 1914. Reprint ed. Zurich: Die Arche, 1963.
- Piscator, Erwin. *Schriften*. 2 vols. Edited by Ludwig Hoffmann. Berlin: Henschelverlag, 1968.
- . *Theater, Film, Politik: Ausgewählte Schriften*. Edited by Ludwig Hoffmann. Berlin: Henschelverlag, 1980.
- Prokop, Dieter, ed. *Materialien zur Theorie des Films: Ästhetik, Soziologie, Politik*. Munich: Carl Hanser Verlag, 1971.
- Richter, Hans. *Filmgegner von heute—Filmfreunde von morgen*. Berlin: H. Reckendorf, 1929. Reprint ed. with a foreword by Walter Schobert. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1981.
- Roth, Joseph. *Drei Sensationen und zwei Katastrophen: Feuilletons zur Welt des Kinos*. Edited by Helmut Peschina and Rainer-Joachim Siegel. Göttingen: Wallstein, 2014.
- Seeber, Guido. *Der Trickfilm in seinen grundsätzlichen Möglichkeiten – eine praktische und theoretische Darstellung der photographischen Filmtricks*. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne, 1927. Reprinted by Deutsches Filmmuseum Frankfurt, 1979.
- Schrader, Bärbel. *Der Fall Remarque: Im Westen nichts Neues: Eine Dokumentation*. Leipzig: Reclam, 1992.
- Schweinitz, Jörg, ed. *Prolog vor dem Film: Nachdenken über ein neues Medium 1909–1914*. Leipzig: Reclam Verlag, 1992.
- Siemsen, Hans. *Hans Siemsen: Kritiker und Essayist*. Edited by Rolf Aurich and Wolfgang Jacobsen. Vol. 15 of *Film & Schrift*. Munich: edition text + kritik, 2012.
- Stempel, Hans, and Martin Ripkens, eds. *Das Kino im Kopf: Eine Anthologie*. Zurich: Arche, 1984.
- Tannenbaum, Herbert. *Der Filmtheoretiker Herbert Tannenbaum*. Edited by Helmut H. Diederichs. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum Frankfurt, 1987.
- Witte, Karsten, ed. *Theorie des Kinos*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1972.
- Zeller, Bernhard, ed. *Hätte ich das Kino! Die Schriftsteller und der Stummfilm*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1976.

b. Film Books in German before 1933

- Ackerknecht, Erwin. *Das Lichtspiel im Dienste der Bildungspflege: Handbuch für Lichtspielreformer*. Berlin: Weidmann, 1918.
- . *Lichtspielfragen*. Berlin: Weidmann, 1928.
- . *Verzeichnis deutscher Fachschriften über Lichtspielwesen*. 2nd ed. Berlin: Bildwart, 1930.

- Andersen, Curt. *Die deutsche Filmindustrie: Aufbau, Gliederung, Aufgaben und volkswirtschaftliche Bedeutung*. Munich: C. I. C. Andersen, 1930.
- Angel, Ernst. *Edison: Sein Leben und Erfinden*. Berlin: E. Angel, 1926.
- Arnau, Frank, ed. *Universal Filmlexikon, 1932*. Berlin: Universal Filmlexikon, 1932.
- Bagier, Guido. *Der kommende Film: Eine Abrechnung und eine Hoffnung. Was war? Was ist? Was wird?* Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1928.
- Berliner Börsen-Zeitung. *Der Feind im Land: Die Erscheinungsformen des Kulturbolschewismus im heutigen Deutschland*. Berlin: Berliner Börsen-Zeitung, 1932.
- Beyfuss, Edgar, and Alex Kossowsky, eds. *Das Kulturfilmbuch*. Berlin: C. P. Chryselius, 1924.
- Bloem, Walter. "Das Lichtspiel als Gegenstand der ästhetischen Kritik." PhD diss., University of Tübingen, 1921.
- . *Seele des Lichtspiels. Ein Bekenntnis zum Film*. Leipzig: Grethlein, 1922.
- Boehmer, Henning von, and Helmut Reiz. *Der Film in Wirtschaft und Recht: Seine Herstellung und Verwertung*. Berlin: Carl Hezmanns Verlag, 1933.
- Brecht, Bertolt. *Der Dreigroschenprozess: Ein soziologisches Experiment*. Berlin: Gustav Kiepenheuer, 1931.
- Brod, Max, and Rudolf Thomas. *Liebe im Film*. Giessen: Kindt & Bucher, 1930.
- Brunner, Karl. *Der Kinematograph von heute—Eine Volksgefahr*. Berlin: Vaterländischer Schriftenverband, 1913.
- . *Das neue Lichtspielgesetz im Dienste der Film- und Jugendwohlfahrt*. Berlin-Lichterfeld: Brandenburger Preßverband, 1920.
- Bucher, Edmund, and Albrecht Kindt, eds. *Film-Photos wie noch nie*. Giessen: Kindt & Bucher, 1929.
- Buchner, Hans. *Im Banne des Films*. Munich: Deutscher Volksverlag, 1927.
- Burger, Erich. *Charlie Chaplin: Bericht seines Lebens*. Berlin: R. Mosse Buchverlag, 1928.
- Cohn-Wiener, Ernst. *Vom griechischen Theater zum Kino*. Munich: Holbein, 1920.
- Conradt, Walther. *Kirche und Kinematograph: Eine Frage*. Berlin: Walther, 1910.
- Cürdis, Hans. *Vom deutschen Lehrfilm*. Berlin: Bund deutscher Lehr- und Kulturfilmhersteller, 1930.
- Debries, Erwin. *Hollywood wie es wirklich ist*. Zurich: O. Füssli, 1930.
- Diebold, Bernhard. *Anarchie im Drama*. Frankfurt am Main: Frankfurter Verlags-Anstalt, 1921.
- Diehl, Oskar. *Mimik im Film: Leitfaden für den praktischen Unterricht in der Filmschauspielkunst*. Munich: Georg Müller, 1922.
- Diehle, H. *Kino und Jugend*. Warendorf: Schnell, 1913.
- Dupont, Ewald André. *Wie ein Film geschrieben wird und wie man ihn verwertet*. Berlin: Reinhold Kühn, 1919.
- Eckstein, Ernst. *Deutsches Film- und Kinorecht*. Mannheim, Berlin, and Leipzig: J. Bensheimer, 1924.
- Ehrenburg, Ilya. *Die Traumfabrik: Chronik des Films*. Berlin: Malik-Verlag, 1931.
- Erdmann, Hans, and Giuseppe Becce. *Allgemeines Handbuch der Film-Musik*. 2 vols. Berlin: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, 1927.
- Ernst, Georg, and Bernhard Marschall, eds. *Film und Rundfunk: Zweiter Internationaler katholischer Filmkongress: Erster Internationaler katholischer Rundfunkkongress*. Gesamtbericht. Munich: Verlag Leohaus, 1929.
- Fanck, Arnold. *Stürme über dem Montblanc: Ein Filmbildbuch von Dr. Arnold Fanck, nach dem gleichnamigen Film*. Basel: Concordia Verlag, 1931.
- Ferdinand, Franz, and Elsa Ferdinand-Bielitz. *Wie werde ich Kino-Darsteller? Praktische Anleitung zum Selbststudium*. Vienna: Regent-Film-Fabrik, 1916.
- Film-Kurier*, Berlin. *Das große Bilderbuch des Films*. Berlin: Verlag Film-Kurier, 1924.
- Finger, Willy. *Deutschkunde und Kinodrama: eine deutschkundlich-literarische Kampfschrift*. Berlin-Britz: Richters Druckerei, 1921.
- Flechtheim, Alfred, Wilhelm Graf Kielmannsegg, and Hermann von Wedderkop, eds. *Der Querschnitt durch 1922: Marginalien der Galerie Flechtheim*. Berlin: Galerie Alfred Flechtheim, 1922.
- Forch, Carl. *Der Kinematograph und das sich bewegende Bild: Geschichte und technische Entwicklung der Kinematographie bis zur Gegenwart*. Vienna: Hartleben, 1913.
- Foulon, Otto. *Die Kunst des Lichtspiels*. Aachen: Verlag Die Kuppel, 1924.
- Fuchsig, Heinrich. *Rund um den Film: Grundriss einer allgemeinen Filmkunde*. Vienna: Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1929.

- Fülöp-Miller, René. *Die Phantasiemaschine: Eine Saga der Gewinnsucht*. Berlin: Zsolnay, 1931.
- Gad, Urban. *Der Film: Seine Mittel, seine Ziele*. Berlin: Schuster & Loeffler, 1920. 2nd edition. Berlin: Schuster & Loeffler, 1921.
- Gaupp, Robert, and Konrad Lange. *Der Kinematograph als Volksunterhaltungsmittel*. Munich: D. W. Callwey, 1912.
- Gemmert, Franz. *Der Kinematograph. Projektionskunst*. Leipzig: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1914.
- Goll, Yvan. *Die Chapliniade: Eine Filmdichtung*. With four illustrations by Fernand Léger. Dresden: R. Kaemmerer, 1920.
- Grau, Hermann. *Technik und Film. Die Filmkamera im Dienst der Technik und Wissenschaft*. Stuttgart: Franck, 1932.
- Gregor, Joseph. *Das Zeitalter des Films*. Vienna: Reinhold Buch- und Kunst-Verlag, 1932.
- , and René Fülöp-Miller. *Das amerikanische Theater und Kino: Zwei kulturgeschichtliche Abhandlungen*. Zurich: Amalthea-Verlag, 1931.
- Groth, Franz von der. *Der Filmschriftsteller*. Weimar: Weimarer Schriftsteller-Zeitung, 1919.
- Guttman, Richard. *Die Kinomenschheit: Versuch einer prinzipiellen Analyse*. Vienna and Leipzig: Anzengruber-Verlag, 1916.
- Häfker, Hermann. *Die Aufgaben der Kinematographie in diesem Kriege*, 128. Dürerbund-Flugschrift zur Ausdruckskultur. Munich: Callwey, 1914.
- . *Kino und Erdkunde*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1914.
- . *Der Kino und die Gebildeten: Wege zur Hebung des Kinowesens*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1915.
- . *Kino und Kunst*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1913.
- Hellwig, Albert. *Die Filmzensur: Eine rechtsdogmatische und rechtspolitische Erörterung*. Berlin: W. V. Frankestein, 1914.
- . *Die Grundsätze der Filmzensur und der Reklamezensur nach den Entscheidungen der Oberprüfstelle*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1923.
- . *Kind und Kino*. Langensalza: H. Beyer und Söhne, 1914.
- . *Öffentliches Lichtspielrecht*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1921.
- . *Die Reform des Lichtspielrechts*. Langensalza: H. Beyer, 1920.
- . *Schundfilms: Ihr Wesen, ihre Gefahren und ihre Bekämpfung*. Halle an der Saale: Buchhandlung des Waisenhauses, 1911.
- Henseleit, Felix, ed. *Der Film und seine Welt: Reichsfilmblatt-Almanach 1933*. Berlin: Photokino-Verlag, 1933.
- Hofmannsthal, Hugo von. *Die Berührung der Sphären: Reden und Betrachtungen*. Berlin: Fischer, 1931.
- Hoppe, Hans. *Die Zukunft des Kino*. Stettin: F. Hessenland, 1912.
- Hubert, Ali. *Hollywood: Legende und Wirklichkeit*. Introduction by Emil Jannings. Leipzig: E. A. Seemann, 1930.
- Jäger, Ernst, ed. *Das große Bilderbuch des Films*. Berlin: Verlag Film-Kurier, 1926.
- Jason, Alexander. *Der Film in Ziffern und Zahlen: Die Statistik der Lichtspielhäuser in Deutschland 1895–1925*. Berlin: Deutsches Druck- und Verlagshaus, 1925.
- . *Handbuch der Filmwirtschaft: Jahrgang 1930*. Berlin: Verlag für Presse, Wirtschaft und Politik, 1930.
- Joachim, Hermann. *Die kinematographische Projektion*. Halle an der Saale: Knapp, 1928.
- Jolowicz, Ernst. *Der Rundfunk: Eine psychologische Untersuchung*. Berlin-Schöneberg: Hesse, 1932.
- Josetti Film Album*. Berlin: Josetti Zigarettenfabrik, 1931.
- Kalbus, Oskar. *Der deutsche Lehrfilm in der Wissenschaft und im Unterricht*. Berlin: C. Heymann, 1922.
- . *Vom Werden deutscher Filmkunst. 1. Teil: Der stumme Film; 2. Teil: Der Tonfilm*. Altona-Bahrenfeld: Cigaretten-Bilderdienst, 1934.
- Kaufmann, Nicholas. *Filmtechnik und Kultur*. Stuttgart and Berlin: J. G. Cotta'sche Buchhandlung, 1931.
- Kerr, Alfred. *Russische Filmkunst*. Berlin-Charlottenburg: E. Pollak, 1927.
- Klebinder, Paul, ed. *Der Deutsche Kaiser im Film*. Berlin: Klebinder, 1912.
- . *Kronprinzens im Film*. Berlin: P. Klebinder, 1913.
- Kolb, Richard, and Heinrich Siekmeier, eds. *Rundfunk und Film im Dienste nationaler Kultur*. Düsseldorf: Friedrich Floeder, 1933.

- Korn, Arthur. *Elektrisches Fernsehen*. Berlin: O. Salle, 1930.
- Künzel, Max. *Wie werde ich Filmschauspieler, Filmschauspielerin?* Zurich, Nuremberg, Prague, and Vienna: Wegweiser-Bibliothek, 1921.
- Lampe, Felix. *Lichtbild und Film im Dienste von Volksbildung und Wissenschaft*. Berlin: UFA-Handelsgesellschaft, 1932.
- Lange, Konrad. *Das Kino in Gegenwart und Zukunft*. Stuttgart: Enke, 1920.
- . *Nationale Kinoreform*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1918.
- Langer, Resi. *Kinotypen: Vor und hinter den Kulissen. Zwölf Kapitel aus der Kinderstube des Films*. Hannover: Der Zweemann Verlag, 1919.
- Lassally, Arthur. *Bild und Film im Dienste der Technik*. Halle: W. Knapp, 1919.
- Lehmann, Hans. *Die Kinematographie: ihre Grundlagen und ihre Anwendungen*. Leipzig: B. G. Teubner, 1911.
- Lemke, Hermann. *Die Kinematographie der Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft: Eine kulturgeschichtliche und industrielle Studie*. Leipzig: Demme, 1912.
- Liesegang, Franz Paul. *Handbuch der praktischen Kinematographie: Die verschiedenen Konstruktions-Formen des Kinematographen, die Darstellung der lebenden Lichtbilder sowie das kinematographische Aufnahme-Verfahren*. Leipzig: Ed. Liesegang, 1908.
- . *Das lebende Lichtbild: Entwicklung, Wesen und Bedeutung des Kinematographen*. Leipzig: Liesegang, 1910.
- . *Vom Geisterspiegel zum Kino: Vortrag zu einer Reihe von 66 größtenteils nach alten Quellenbildern sowie Originalzeichnungen hergestellten Lichtbildern*. Düsseldorf: Ed. Liesegang, 1918.
- , Karl Kieser, and Osvaldo Polimanti. *Wissenschaftliche Kinematographie, einschließlich der Reihenphotographie*. Düsseldorf: Ed. Liesegang, 1920.
- Ligeti, Paul. *Der Weg aus dem Chaos: Eine Deutung des Weltgeschehens aus dem Rhythmus der Kunstentwicklung*. Munich: Callwey, 1931.
- Lipp, Herrmann. *Führer durch das Wesen der Kinematographie*. Berlin: Kühn, 1918.
- Mack, Max, ed. *Die zappelnde Leinwand*. Berlin: Eysler, 1916. Reprint edition. Berlin: Eysler, 1920.
- Mann, Heinrich. *Sieben Jahre: Chronik der Gedanken und Vorgänge*. Berlin: P. Zsolnay, 1929.
- Marbe, Karl. *Theorie der kinematographischen Projektionen*. Leipzig: Barth, 1910.
- Mierendorff, Carlo. *Hätte ich das Kino!* Berlin: Erich Reiß Verlag, 1920.
- Miketka, Hubert, ed. *Das große Bilderbuch des Films*. Berlin: Verlag Film-Kurier, 1928.
- Moreck, Curt. *Sittengeschichte des Kinos*. Dresden: Paul Aretz, 1926.
- Mühsam, Kurt. *Film und Kino*. Dessau: C. Dünnhaupt, 1927.
- , and Egon Jacobsohn. *Lexikon des Films*. Berlin: Lichtbildbühne, 1926.
- Müller-Sanders, Hans. *Die Kinematographenzensur in Preussen*. PhD diss., University of Heidelberg, 1912. Borna-Leipzig: Noske, 1912.
- Münzenberg, Willi. *Erobert den Film! Winke aus der Praxis für die Praxis proletarischer Filmpropaganda*. Berlin: Neuer Deutscher Verlag, 1925.
- Naumann, Friedrich. *Die Kunst im Zeitalter der Maschine*. Berlin-Schöneberg: Buchverlag der Hilfe, 1904.
- Noack, Victor. *Der Kino: Etwas über sein Wesen und seine Bedeutung*. Gautzsch bei Leipzig: Dietrich, 1913.
- Oberth, Hermann. *Die Rakete zu den Planetenräumen*. Munich: R. Oldenbourg, 1923.
- Olinsky, Fritz. *Tendenzen der Filmwirtschaft und deren Auswirkung auf die Filmpresse*. Berlin: Berliner Bösen-Zeitung, 1931.
- Ott, Richard. *Die Organisation im Film- und Theaterbetrieb*. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne, 1920.
- Otten, Max. *Der Filmschauspieler*. Berlin: Lichtbild-Bühne, 1918.
- Pabst, Rudolf, ed. *Das deutsche Lichtspieltheater in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*. Berlin: Prismaverlag, 1926.
- Pander, Hans. *Der Film-Operateur*. Berlin: Hobbing, 1928.
- . *Kinematographische Unterrichts-Kurse für Anfänger*. Berlin: Union, 1928.
- Perlmann, Emil. *Das Kino als modernes Volkstheater: Eine Entgegnung auf unberechtigte Angriffe*. Berlin: Agitations-Komitee der kinematographischen Fachpresse zur Förderung der Lichtbildkunst, 1912.
- . *Der Kulturwert des Kinematographen*. Düsseldorf: E. Lintz, 1909.
- Petzet, Wolfgang. *Verbotene Filme: Eine Streitschrift*. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag, 1931.

- Pfeiffer, Heinrich, ed. *Das deutsche Lichtbild-Buch. Filmprobleme von gestern und heute*. Berlin: Verlag August Scherl, 1924.
- Porges, Friedrich. *Charlie Chaplin, der Vagabund der Welt: Ein Chaplin-Buch*. Vienna: Mein-Film-Verlag, 1931.
- Porten, Henny. *Wie ich wurde: Selbstbiographie von Henny Porten*. Berlin: Volkskraft-Verlag, 1919.
- . *Vom "Kintopp" zum Tonfilm: Ein Stück miterlebter Filmgeschichte*. Dresden: Reißner, 1932.
- Prels, Max. *Kino*. Leipzig and Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1919.
- Pudowkin, Wsewolod. *Filmregie und Filmmanuskript*. Translated by Georg and Nadja Friedland. Berlin: Verlag der Lichtbild-Bühne, 1928.
- Rath, Willy. *Kino und Bühne*. M. Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1913.
- Richter, Hans Hermann. *Filmkritische Aufsätze. Zusammengestellt aus einzelnen Hefen der Zeitschrift "Kino."* Berlin-Wilmersdorf: H. H. Richter, 1920.
- , ed. *Filmstern 1922*. Berlin-Wilmersdorf: H. H. Richter Verlag, 1921–22.
- . *Der Spielfilm: Ansätze zu einer Dramaturgie des Films*. Berlin: H. H. Richter, 1920.
- Rudenski, Dyk. *Gestologie: Abhandlungen über die Physiologie und Psychologie des Ausdrucks*. Berlin: Verlag der Hoboken-Presse, 1927.
- Samuleit, Paul, and Emil Borm. *Der Kinematograph als Volks- und Jugendbildungsmittel: Vorträge und Verhandlungen der 42. Hauptversammlung der Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung*. Berlin: Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung, 1912.
- Schamoni, Victor. *Das Lichtspiel: Möglichkeiten des absoluten Films*. PhD diss., University of Münster, 1926. Hamm: Reimann, 1926.
- Schliepmann, Hans. *Lichtspieltheater: Eine Sammlung ausgeführter Kinohäuser in Gross-Berlin*. Berlin: Ernst Wasmuth, 1914.
- Schomburgk, Hans. *Bwakuḱama: Fahrten und Forschungen mit Büchse und Film im unbekanntem Afrika*. Berlin: Deutsch Literarisches Institut, 1922.
- Schultze, Ernst. *Der Kinematograph als Bildungsmittel: Eine kulturpolitische Untersuchung*. Halle an der Saale: Buchhandlung des Waisenhauses, 1911.
- Seeber, Guido. *Der praktische Kameramann*. Berlin: Verlag der Lichtbild-Bühne, 1927.
- Seeger, Ernst. *Reichslichtspielgesetz vom 12. Mai 1920*. Berlin: C. Heymann, 1923.
- Sellmann, Adolf. *Für und wider das Kino (mit Wortlaut des Kinogesetzes vom 12. Mai 1920)*. Schwelm: G. Meiners, 1928.
- . *Der Kinematograph als Volkserzieher?* Expanded ed. of a speech given on 14 November 1911 at the 6th General Assembly of the Westdeutscher Sittlichkeitsverein in Gelsenkirchen. Langensalza: H. Beyer, 1912.
- . *Kino und Volksbildung*. Mönchen-Gladbach: Volksvereins-Verlag, 1914.
- Serner, Walter. *Letzte Lockerung*. Hannover, Leipzig, Vienna, and Zurich: Steegemann, 1920.
- Siemens, Hans. *Charlie Chaplin*. Leipzig: Feuer-Verlag, 1924.
- Stepun, Fedor. *Theater und Kino*. Berlin: Bühnenvolksbundverlag, 1932.
- Stindt, Georg Otto. *Das Lichtspiel als Kunstform: Die Philosophie des Films, Regie, Dramaturgie und Schauspieltechnik*. Bremerhaven: Atlantis-Verlag, 1924.
- Stricker, Eberhardt. *Wert und Unwert des Kinematographen*. Metz: Verlag des Vereins, 1913.
- Tannenbaum, Herbert. *Kino und Theater*. Munich: M. Steinebach, 1912.
- Taut, Bruno. *Alpine Architektur*. Hagen: Folkwang-Verlag, 1919.
- . *Die Auflösung der Städte, oder, Die Erde, eine gute Wohnung, oder auch, Der Weg zur alpinen Architektur*. Hagen: Folkwang-Verlag, 1920.
- Treuner, Hermann, ed. *Filmkünstler: Wir über uns selbst*. Berlin: Sibyllen Verlag, 1928.
- Ullmann, Kurt. *Wege zu einer Filmkunst*. Berlin: Falk, 1913.
- Verein Deutsche Wacht. *Die Bedeutung des Films und Lichtbildes: Sieben Vorträge*. Munich: Kellerer, 1917.
- Wesse, Curt. *Großmacht Film: Das Geschöpf von Kunst und Technik*. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928.
- Wolf-Czapek, K. W. *Die Kinematographie: Wesen, Entstehung und Ziele des lebenden Bildes*. Dresden: Union Deutsche Verlags-Gesellschaft, 1908. Revised and expanded edition. Berlin: Union Deutsche Verlags-Gesellschaft, 1911.
- Wolff, Artur. *Denkschrift betreffend die Kinematographentheater, die durch ihr Überhandnehmen geschaffenen Missstände und Vorschläge zu einheitlichen gesetzlichen Massnahmen. Im Auftrage des Präsidiums des Deutschen Bühnenvereins*. Berlin: Deutscher Bühnenverein, 1912.

- Zaddach, Gerhard. *Der literarische Film: Ein Beitrag zur Geschichte der Lichtspielkunst*. PhD diss., University of Breslau, 1929. Berlin: Deutsche Filmwoche, 1929.
- Zehder, Hugo, ed. *Der Film von morgen*. Berlin and Dresden: Rudolf Kaemmerer Verlag, 1923.
- Zimmerschied, Karl. *Die deutsche Filmindustrie, ihre Entwicklung, Organisation und Stellung im deutschen Staats- und Wirtschaftsleben*. Stuttgart: C. E. Poeschel, 1922.
- Zucker, Paul, and G. Otto Stindt. *Lichtspielhäuser: Tonfilmtheater*. Berlin: Ernst Wasmuth, 1931.

c. Major Film Journals in German before 1933

- Arbeiterbühne und Film*. Zentralorgan des Arbeiter-Theater-Bundes Deutschlands e.V. (1930–1931)
- Bild und Film*. Zeitschrift für Lichtbilderei und Kinematographie (1912–1915)
- Der Bildwart*. Blätter zur Volksbildung (1923–1934)
- Bühne und Film*. Illustrierte Zeitschrift für Theater, Kino, Mode, Gesellschaft (1919–1922)
- Erste Internationale Film-Zeitung*. Zentral-Organ für die gesamte Kinematographie (1907–1920)
- Der Film*. Zeitschrift für die Gesamt-Interessen der Kinematographie (1916–1943)
- Film für Alle*. Monatsschrift des Amateurfilmwesens. (1927–1944)
- Film-Kurier* (1919–1945)
- Der Film Spiegel*. Zeitschrift für Film und Bild. (1920–1933)
- Die Filmtechnik*. Zeitschrift für alle künstlerischen, technischen und wirtschaftlichen Fragen des Filmwesens (1925–1943)
- Film und Lichtbild*. Zeitschrift für wissenschaftliche und technische Kinematographie und Projektion (1912–14)
- Film und Volk*. Zeitschrift des Volksverbandes für Filmkunst (1928–1930)
- Filmwelt*. Das Film- und Photo Magazin (1929–1941)
- Die Filmwelt*. Illustrierte Kino Revue (1919–1925, Vienna)
- Die Filmwoche*. Illustrierte Filmzeitschrift (1923–1943)
- Illustrierte Film-Woche*. Zeitschrift für Filmfreunde (1913–1925)
- Illustrierter Film-Kurier* (1919–1944, Berlin)
- Illustrierter Film-Kurier* (1927–1938, Vienna)
- Der Kinematograph*. Fachzeitschrift für gesamte Projektionskunst (1907–1935)
- Die Kinotechnik*. Monatsschrift für die gesamte Wissenschaft und Technik der theoretischen und praktischen Kinematographie (1919–1943)
- Der Komet* (1896–1901)
- Lichtbild-Bühne (LBB)*. Fachzeitschrift für das Interessengebiet der Kinematographen-Theater-Praxis (1908–1939)
- Mein Film*. Illustrierte Film- und Kinorundschau (1926–1957, Vienna)
- Die neue Schaubühne*. Monatshefte für Bühne, Drama und Film (1919–1925).
- Paimann's Filmlisten*. Wochenschrift für Lichtbildkritik. (1916–1965, Vienna)
- Reichsfilmbblatt*. Offizielles Organ des Reichsverbandes Deutscher Lichtspieltheaterbesitzer e.V. (1923–1935)
- Süddeutsche Filmzeitung*. Wochenzeitschrift für das gesamte Lichtspielwesen (1922–1927)
- UFA—Feuilleton* (1931–1934)
- UFA—Magazin*. Illustrierte Filmrundschau (1926–1927)

d. Early Film Theory in English Translation

- Abel, Richard, ed. *French Film Theory and Criticism: A History/Anthology, 1907–1939*. 2 vols. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1988.
- Anděl, Jaroslav, and Petr Szczepanik, eds. *Cinema All the Time: An Anthology of Czech Film Theory and Criticism, 1908–1939*. Prague: National Film Archive, 2008.
- Arnheim, Rudolf. *Film*. Translated by L. M. Sieveking and Ian F. D. Morrow. London: Faber & Faber, 1933.
- . *Film as Art*. Berkeley: University of California Press, 1957. 50th anniversary reprint ed. Berkeley: University of California Press, 2006.
- . *Film Essays and Criticism*. Translated by Brenda Benthien. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1997.
- Balázs, Béla. *Early Film Theory: Visible Man and The Spirit of Film*. Edited by Erica Carter and translated by Rodney Livingstone. New York: Bergahn Books, 2010.

- Bazin, André. *What Is Cinema?* 2 vols. 2nd ed. Translated by Hugh Gray. Berkeley: University of California Press, 2004.
- Bean, Jennifer M., and Diane Negra, eds. *A Feminist Reader in Early Cinema*. Durham: Duke University Press, 2002.
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.
- . *Walter Benjamin: Selected Writings*. Edited by Michael W. Jennings and translated by Edmund Jephcott and others. 4 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002.
- . *The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media*. Edited by Michael W. Jennings, Brigid Doherty, and Thomas Y. Levin and translated by Edmund Jephcott, Rodney Livingstone, Howard Eiland, and others. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2008.
- Bloem, Walter S. *The Soul of the Moving Picture*. Translated by Allen W. Porterfield. New York: E. P. Dutton, 1924.
- Boyd Whyte, Ian, and David Frisby, eds. *Metropolis Berlin: 1880–1940*. Berkeley: University of California Press, 2012.
- Brecht, Bertolt. *Brecht on Film and Radio*. Edited and translated by Marc Silberman. London: Methuen, 2000.
- Budd, Mike, ed. *The Cabinet of Dr. Caligari: Texts, Contexts, Histories*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1990.
- Eisenstein, Sergei. *Film Form: Essays in Film Theory*. Edited by Jay Leyda. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1969.
- . *Film Sense*. Edited by Jay Leyda. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1969.
- . *Selected Works*. 3 vols. Edited and translated by Richard Taylor. London and New York: I. B. Tauris; New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Higson, Andrew, and Richard Maltby, eds. *"Film Europe" and "Film America": Cinema, Commerce and Cultural Exchange 1920–1939*. Exeter: University of Exeter Press, 1999.
- Horkheimer, Max, and Theodor W. Adorno. *Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments*. Edited by Gunzelin Schmid Noerr and translated by Edmund Jephcott. Stanford: Stanford University Press, 2002.
- Kaes, Anton, Nicholas Baer, and Michael Cowan, eds. "The Cinematographic Archive: Selections from Early German Film Theory." *October* 148 (2014): 27–38.
- Kaes, Anton, Martin Jay, and Edward Dimendberg, eds. *The Weimar Republic Sourcebook*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- Keller, Sarah, and Jason N. Paul, eds. *Jean Epstein: Critical Essays and New Translations*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012.
- Kracauer, Siegfried. *Kracauer: Photographic Archive*. Edited by Maria Zinfert. Zurich and Berlin: Diaphanes, 2014.
- . *The Mass Ornament: Weimar Essays*. Edited and translated by Thomas Y. Levin. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- . *The Past's Threshold: Essays on Photography*. Edited by Philippe Despoix and Maria Zinfert and translated by Conor Joyce. Zurich and Berlin: Diaphanes, 2014.
- . *The Salaried Masses: Duty and Distraction in Weimar Germany*. Translated by Quintin Hoare. London: Verso, 1998.
- Lang, Fritz. *Fritz Lang: Interviews*. Edited by Barry Keith Grant. Jackson, MS: University of Mississippi Press, 2003.
- Lant, Antonia, and Ingrid Periz, eds. *The Red Velvet Seat: Women's Writings on the First Fifty Years of Cinema*. London: Verso, 2006.
- MacKenzie, Scott, ed. *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology*. Berkeley: University of California Press, 2014.
- McCormick, Richard W. and Alison Guenther-Pal, eds. *German Essays on Film*. New York: Continuum, 2004.
- Mertins, Detlef, and Michael W. Jennings, eds. *G: An Avant-Garde Journal of Art, Architecture, Design, and Film, 1923–1926*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2010.
- Michelson, Annette, ed. *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov*. Translated by Kevin O'Brien, Berkeley: University of California, 1984.

- Moholy-Nagy, László. *Painting, Photography, Film*. Translated by Janet Seligman. Cambridge, MA: The MIT Press, 1969.
- Musil, Robert. "Toward a New Aesthetic: Observations on a Dramaturgy of Film." In *Precision and Soul: Essays and Addresses*, edited and translated by Burton Pike and David S. Luft, 193–207. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Rabinbach, Anson, and Sander L. Gilman, eds. *The Third Reich Sourcebook*. Berkeley: University of California, 2013.
- Richter, Hans. *The Struggle for the Film: Towards a Socially Responsible Cinema*. Edited by Jürgen Römheld and translated by Ben Brewster. New York: St. Martin's Press, 1986.
- Roth, Joseph. *What I Saw: Reports from Berlin 1920–1933*. Translated by Michael Hoffmann. New York: Norton, 2004.
- Semsel, George S., Xia Hong, and Hou Jianping, eds. *Chinese Film Theory: A Guide to the New Era*. New York: Praeger, 1990.
- Taylor, Richard, and Ian Christie, eds. *The Film Factory: Russian and Soviet Cinema in Documents 1896–1939*. New York: Routledge, 1988.
- Tsivian, Yuri, ed. *Lines of Resistance: Dziga Vertov and the Twenties*. Bloomington: Indiana University Press, 2005.
- Tucholsky, Kurt. *Berlin! Berlin! Dispatches from the Weimar Republic*. Translated by Cindy Opitz. New York: Berlinica, 2013.

CRITICAL STUDIES

a. Theoretical Works

- Adorno, Theodor W. "Chaplin Times Two." Translated by John MacKay. *The Yale Journal of Criticism* 9.1 (1996): 57–61.
- . "The Curious Realist: On Siegfried Kracauer." Translated by Shiery Weber Nichol森. *New German Critique* 54 (1991): 159–77.
- . *The Jargon of Authenticity*. Translated by Knut Tarnowski and Frederic Will. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1973.
- . *Kierkegaard: Construction of the Aesthetic*. Edited, translated, and with an introduction by Robert Hullot-Kentor. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.
- . "The Radio Symphony: An Experiment in Theory." In *Essays on Music*, edited by Richard Leppert and translated by Susan H. Gillespie, 251–70. Berkeley: University of California Press, 2002.
- . "Those Twenties." In *Critical Models: Interventions and Catchwords*, translated and with a preface by Henry W. Pickford, 41–48. New York: Columbia University Press, 1998.
- . "Transparencies on Film." Translated by Thomas Y. Levin. *New German Critique* 24–25 (1981–82): 199–205.
- Agamben, Giorgio. "Notes on Gesture." In *Means without End: Notes on Politics*, translated by Vincenzo Binetti and Cesare Casarino, 49–60. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.
- Agard, Olivier. *Kracauer: Le chiffonnier mélancolique*. Paris: CNRS, 2010.
- Aitken, Ian. *Lukácsian Film Theory and Cinema: A Study of Georg Lukács' Writings on Film, 1913–71*. New York: Palgrave Macmillan, 2012.
- Albera, François, and Maria Tortajada, eds. *Cinema beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.
- , eds. *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology across Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.
- Amad, Paula. *Counter-Archive: Film, the Everyday, and Albert Kahn's Archives de la Planète*. New York: Columbia University Press, 2010.
- Andrew, J. Dudley. *The Major Film Theories: An Introduction*. London and New York: Oxford University Press, 1976.
- Andriopoulos, Stefan. *Ghostly Apparitions: German Idealism, the Gothic Novel, and Optical Media*. New York: Zone Books, 2013.
- . *Possessed: Hypnotic Crimes, Corporate Fiction, and the Invention of Cinema*. Translated by Peter Jansen and Stefan Andriopoulos. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- , and Bernhard J. Dotzler, eds. *1929: Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.

- Badiou, Alain. *Cinema*. London: Polity, 2013.
- Balsom, Erika. *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Translated by Richard Howard. New York: Hill and Wang, 1981.
- . “The Face of Garbo.” In *Mythologies*, translated by Annette Lavers, 56–57. New York: Noonday Press, 1972.
- . “Leaving the Movie Theater.” In *The Rustle of Language*, translated by Richard Howard, 345–49. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1986.
- Baudry, Jean-Louis. “Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus.” Translated by Alan Williams. *Film Quarterly* 28.2 (1974): 39–47.
- Bean, Jennifer M., Anupama Kapse, and Laura Horak, eds. *Silent Cinema and the Politics of Space*. Bloomington: Indiana University Press, 2014.
- Beckman, Karen, ed. *Animating Film Theory*. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- Beller, Jonathan. *The Cinematic Mode of Production: Attention Economy and the Society of the Spectacle*. Hanover, NH: University Press of New England, 2006.
- Bellour, Raymond. *Between-the-Images*. Translated by Allyn Hardyck. Zurich: JRP/Ringier, 2013.
- Bergson, Henri. *Creative Evolution*. Translated by Arthur Mitchell with a foreword by Irwin Edman. New York: Modern Library, 1944.
- Bloch, Ernst. *Heritage of our Times*. Trans. Neville Plaice and Stephen Plaice. Berkeley: University of California Press, 1991. (First published as *Erbschaft dieser Zeit*, 1935)
- . “Nonsynchronism and the Obligation to its Dialectics.” Translated by Mark Ritter. *New German Critique* 11 (Spring 1977): 22–38.
- Blumenberg, Hans. *The Legitimacy of the Modern Age*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1985.
- Bordwell, David. “The Musical Analogy.” *Yale French Studies* 60 (1980): 141–56.
- . *On the History of Film Style*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1998.
- . *Poetics of Cinema*. New York: Routledge, 2007.
- , and Noël Carroll, eds. *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Madison: University of Wisconsin Press, 1996.
- Braun, Marta, and Charles Keil. *Beyond the Screen: Institutions, Networks, and Publics of Early Cinema*. Bloomington: Indiana University Press 2012.
- Callahan, Vicki, ed. *Reclaiming the Archive: Feminism and Film History*. Detroit: Wayne State University Press, 2010.
- Company, David, ed. *The Cinematic*. (Whitechapel: Documents of Contemporary Art.) Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- Cartright, Lisa. *Screening the Body: Tracing Medicine’s Visual Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- Casetti, Francesco. *Eye of the Century: Film, Experience, Modernity*. Translated by Erin Larkin with Jennifer Pranolo. New York: Columbia University Press, 2008.
- . “Italy’s Early Film ‘Theories’: Borders and Crossings.” In *Italian Silent Cinema: A Reader*, edited by Giorgio Bertellini, 275–84. New Barnet, UK: John Libbey Publishing, 2013.
- . *The Lumière Galaxy: Seven Key Words for the Cinema to Come*. New York: Columbia University Press, 2014.
- . *Theories of Cinema, 1945–1995*. Austin, TX: University of Texas Press, 1999.
- . “Theory, Post-theory, Neo-theories: Changes in Discourses, Changes in Objects.” *CiNéMAS* 17, no. 2–3 (spring 2007) (2007): 33–45.
- Cavell, Stanley. *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*. Enlarged ed. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- Charney, Leo. *Empty Moments: Cinema, Modernity, and Drift*. Durham, NC: Duke University Press, 1998.
- , and Vanessa R. Schwartz, eds. *Cinema and the Invention of Modern Life*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- Chion, Michel. *The Voice in Cinema*. Translated by Claudia Gorbman. New York: Columbia University Press, 1999.
- Chun, Wendy Hui Kyong, and Thomas Keenan, eds. *New Media, Old Media: A History and Theory Reader*. New York: Routledge, 2006.
- Cole, Andrew. *The Birth of Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 2014.

- Cooper, Sarah. *The Soul of Film Theory*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- Crafton, Donald. *Shadow of a Mouse: Performance, Belief, and World-Making in Animation*. Berkeley: University of California Press, 2013.
- Crary, Jonathan. *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2001.
- . *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1990.
- Deleuze, Gilles. *Cinema 1: The Movement-Image*. Translated by Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- . *Cinema 2: The Time-Image*. Translated by Hugh Tomlinson and Robert Galeta. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.
- Derrida, Jacques. *Archive Fever: A Freudian Impression*. Translated by Eric Prenowitz. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- Despoix, Philippe, and Peter Schöttler. *Siegfried Kracauer, penseur de l'histoire*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006.
- Doane, Mary Ann. "The Close-Up: Scale and Detail in the Cinema." *differences* 14.3 (2003): 89–111.
- . *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002.
- Dyer, Richard. *Stars*. New ed. London: BFI Publishing, 1998.
- Eagleton, Terry. *After Theory*. New York: Basic Books, 2003.
- Eisler, Hanns, and Theodor W. Adorno. *Composing for the Films*. Revised ed. with an introduction by Graham McCann. London and Atlantic Highlands, NJ: Athlone Press, 1994.
- Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Elsaesser, Thomas, ed. *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI Publishing, 1990.
- . "The New Film History as Media Archaeology." *CiNéMAS* 14, nos. 2–3 (2004): 75–117.
- , and Malte Hagener. *Film Theory: An Introduction through the Senses*. New York: Routledge, 2010.
- Elwes, Catherine. *Installation and the Moving Image*. London: Wallflower Press, 2015.
- Engell, Lorenz. "Affinität, Einübung, Plastizität. Drei Figuren der Medialität aus der Sicht des Kinematographen." In *Was ist ein Medium?*, edited by Stefan Münker and Alexander Roesler, 185–210. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- Ernst, Wolfgang. *Digital Memory and the Archive*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.
- Forrest, Tara. *Politics of the Imagination: Benjamin, Kracauer, Kluge*. Bielefeld: Transcript, 2007.
- Foucault, Michel. *The Archaeology of Knowledge*. New York: Vintage, 1982.
- . "Of Other Spaces." Translated by Jay Miskowicz. *Diacritics* 16 (1986): 22–27.
- Frisby, David. *Fragments of Modernity: Theories of Modernity in the Work of Simmel, Kracauer, and Benjamin*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1986.
- Galili, Doron. "Intermedial Thought in Classical Film Theory: Balázs, Arnheim, and Benjamin on Film and Radio." *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 88.4 (2013): 391–99.
- Gaudreault, André. *The Kinematic Turn: Film in the Digital Era and its Ten Problems*. Translated by Timothy Barnard. Montreal: caboose, 2012.
- Gaudreault, André, Nicolas Dulac, and Santiago Hidalgo, eds. *A Companion to Early Cinema*. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- Gaudreault, André, and Philippe Marion. *The End of Cinema? A Medium in Crisis in the Digital Age*. Translated by Timothy Barnard. New York: Columbia University Press, 2015.
- Giedion, Sigfried. *Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.
- Gilloch, Graeme. *Siegfried Kracauer*. London: Polity, 2015.
- Gitelman, Lisa. *Always Already New: Media, History, and the Data of Culture*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2008.
- , and Geoffrey B. Pingree, eds. *New Media, 1740–1915*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003.
- Godard, Jean-Luc. *Introduction to a True History of Cinema and Television*. Translated by Timothy Barnard. Montreal: caboose, 2014.
- , and Youssef Ishaghpour. *Cinema: The Archaeology of Film and the Memory of a Century*. Translated by John Howe. Oxford and New York: Berg, 2005.

- Gumbrecht, Hans Ulrich, and Michael Marrinan, eds. *Mapping Benjamin: The Work of Art in the Digital Age*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2003.
- Gunning, Tom. "The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde." *Wide Angle* 6.2 (1986): 63–70.
- . "Doing for the Eye What the Phonograph Does for the Ear." In *The Sounds of Early Cinema*, edited by Rick Altman and Richard Abel, 13–31. Bloomington: University of Indiana Press, 2001.
- . "To Scan A Ghost: The Ontology of Mediated Vision." *Grey Room* 26 (2007): 94127.
- . "'The Whole World within Reach.' Travel Images Without Borders." In *Virtual Voyages: Cinema and Travel*, edited by Jeffrey Ruoff, 25–41. Durham, NC: Duke University Press, 2006.
- , Giovanna Fossati, Jonathon Rosen, and Joshua Yumibe, eds. *Fantasia of Color in Early Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Translated by Thomas Burger with the assistance of Frederick Lawrence. Cambridge, MA: The MIT Press, 1989.
- Hansen, Miriam Bratu. "America, Paris, the Alps: Kracauer (and Benjamin) on Cinema and Modernity." In *Cinema and the Invention of Modern Life*, edited by Leo Charney and Vanessa R. Schwartz, 362–402. Berkeley: University of California Press, 1995.
- . *Babel and Babylon: Spectatorship in American Silent Film*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1991.
- . *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2012.
- . "Early Cinema: Whose Public Sphere?" In *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*, edited by Thomas Elsaesser, 228–46. London: BFI Publishing, 1990.
- . "Of Lightning Rods, Prisms, and Forgotten Scissors: *Potemkin* and German Film Theory." *New German Critique* 95 (2005): 162–79.
- Higgins, Scott, ed. *Arnheim for Film and Media Studies*. New York: Routledge, 2011.
- Huhtamo, Erkki. *Illusions in Motion: Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2013.
- , and Jussi Parikka, eds. *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley: University of California Press, 2011.
- Hunter, Ian. "The History of Theory." *Critical Inquiry* 33.1 (2006): 78–112.
- Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Press, 2008.
- Kessler, Frank, Sabine Lenk, and Martin Loiperdinger, eds. *Theorien zum frühen Kino*. Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 2003.
- Kittler, Friedrich A. *Gramophone, Film, Typewriter*. Translated by Geoffrey Winthrop-Young and Michael Wutz. Stanford, CA: Stanford University Press, 1999.
- . *Literature, Media, Information Systems: Essays*. Edited by John Johnston. Amsterdam: G+B Arts International, 1997.
- . *Optical Media: Berlin Lectures 1999*. Translated by Anthony Enns. Malden, MA: Polity Press, 2010.
- Kluge, Alexander. *Cinema Stories*. Translated by Martin Brady and Helen Hughes. New York: New Directions, 2007.
- Koch, Gertrud. "Béla Balázs: The Physiognomy of Things." *New German Critique* 40 (1987): 167–77.
- . *Die Einstellung ist die Einstellung: Visuelle Konstruktionen des Judentums*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.
- . "Face and Mass: Towards an Aesthetic of the Cross-Cut in Film." *New German Critique* 95 (2005): 139–48.
- . *Siegfried Kracauer: An Introduction*. Translated by Jeremy Gaines. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.
- , Volker Pantenburg, and Simon Rothöhler, eds. *Screen Dynamics: Mapping the Borders of Cinema*. Vienna: Austrian Film Museum, 2012.
- Koselleck, Reinhart. *Futures Past: On the Semantics of Historical Time*. Translated by Keith Tribe. New York: Columbia University Press, 2004.

- Kracauer, Siegfried. *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Edited by Leonardo Quaresima. Revised and expanded ed. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2004.
- . *History: The Last Things before the Last*. Princeton, NJ: Markus Wiener, 1995.
- . *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. New ed. with an introduction by Miriam Bratu Hansen. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1997.
- Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Translated by Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.
- Laukötter, Anja, and Christian Bonah. "Moving Pictures and Medicine in the First Half of the 20th Century: Some Notes on International Historical Developments and the Potential of Medical Film Research." *Gesnerus* 66 (2009): 121–46.
- Le Bon, Gustave. *The Crowd: A Study of the Popular Mind*. New York: Viking Press, 1960.
- Lindsay, Vachel. *The Art of the Moving Picture*. New York: Macmillan, 1915.
- Lukács, Georg. *History and Class Consciousness: Studies in Marxist Dialectics*. Translated by Rodney Livingstone. Cambridge, MA: The MIT Press, 1971.
- . *Theory of the Novel: A Historico-philosophical Essay on the Forms of Great Epic Literature*. Translated by Anna Bostock. Cambridge, MA: The MIT Press, 1971.
- Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2001.
- Marcus, Laura. *The Tenth Muse: Writing about Cinema in the Modernist Period*. New York: Oxford University Press, 2007.
- Marks, Laura. *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Marvin, Carolyn. *When Old Technologies Were New: Thinking about Electric Communication in the Late Nineteenth Century*. New York: Oxford University Press, 1988.
- Metz, Christian. *The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema*. Translated by Cella Britton, et al. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Moltke, Johannes von. "Out of the Past: Classical Film Theory." *Screen* 55.3 (2014): 398–403.
- . "Theory of the Novel: The Literary Imagination of Classical Film Theory." *October* 144 (2013): 49–72.
- Münker, Stefan and Alexander Roesler, eds. *Was ist ein Medium?*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16.3 (1975): 6–18.
- Münsterberg, Hugo. *The Photoplay: A Psychological Study*. New York: D. Appleton, 1916.
- Noordegraaf, Julia, Cosetta G. Saba, Barbara Le Maître, and Vinzenz Hediger, eds. *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.
- Panofsky, Erwin. "Style and Medium in the Motion Pictures." In *Three Essays on Style*, edited by Irving Lavin with a memoir by William S. Heckscher, 91–128. Cambridge, MA: The MIT Press, 1995.
- . "Reflections on Historical Time." Translated by Johanna Bauman. *Critical Inquiry* 30.4 (2004): 691–701. [The essay "Zum Problem der historischen Zeit" is from 1927.]
- Parikka, Jussi. *Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses*. New York: Lang, 2007.
- . *A Geology of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.
- . *What Is Media Archaeology?* London: Polity, 2012.
- Pethő, Ágnes. *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- Pias, Claus, and Lorenz Engell, Oliver Fahle, Joseph Vogl, and Britta Neitzel, eds., *Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1999.
- Pinder, Wilhelm. *Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas*. Berlin: Frankfurter Verlags-Anstalt, 1926.
- Polonyi, Eszter. "Béla Balázs and the Eye of the Microscope." *Apertúra* (Fall 2012): <<http://uj.apertura.hu/2012/osz/polonyi-bela-balazs-and-the-eye-of-the-microscope/>>.
- Pomerance, Murray, and R. Barton Palmer, eds. *Thinking in the Dark: Cinema, Theory, Practice*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2015.
- Punt, Michael. "Parallel Histories: Early Cinema and Digital Media." *Convergence* 6 (2000): 62–76.
- Rajewsky, Irina O. *Intermedialität*. Stuttgart: UTB, 2002.
- Rancière, Jacques. *Film Fables*. Translated by Emiliano Battista. London: Bloomsbury Academic, 2006.
- . *The Intervals of Cinema*. Translated by John Howe. London: Verso, 2014.

- Rees, A. L., Duncan White, Steven Ball, and David Curtis, eds. *Expanded Cinema: Art, Performance, Film*. London: Tate, 2011.
- Rodowick, David Norman. *Elegy for Theory*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2014.
- . *Philosophy's Artful Conversation*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2015.
- Rosen, Philip. *Change Mummified: Cinema, Historicity, Theory*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2001.
- Russell, Catherine. "New Media and Film History: Walter Benjamin and the Awakening of Cinema." *Cinema Journal* 43,3 (2004): 81–85.
- Salt, Barry. *Film Style and Technology: History and Analysis*. 3rd ed. London: Starword, 2009.
- . *Moving into Pictures*. London: Starword, 2006.
- Schaub, Mirjam. *Bilder aus dem off: zum philosophischen stand der kinotheorie*. Weimar: VDA, 2005.
- Schlüppmann, Heide. *Das innere Bild: Zu einem verlorenen Begriff der Seele*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2014.
- . *Öffentliche Intimität: Die Theorie im Kino*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2002.
- . "Phenomenology of Film: On Siegfried Kracauer's Writings of the 1920s." *New German Critique* 40 (1987): 97–114.
- Schröter, Jens, ed. *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart: Metzler, 2014.
- Schulte, Christian. *Walter Benjamins Medientheorie*. Konstanz: UVK, 2005.
- Sconce, Jeffrey. *Haunted Media: Electronic Presence from Telegraphy to Television*. Durham, NC: Duke University Press, 2000.
- Shambu, Girish. *The New Cinephilia*. Kino-Agora 8. Montreal: caboose, 2014.
- Simmel, Georg. "The Metropolis and Mental Life." In *The Blackwell City Reader*, edited by Gary Bridge and Sophie Watson, 11–19. Oxford, UK, and Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2002.
- Sobchack, Vivian. *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley: University of California Press, 2004.
- Sommer, Gudrun, Vinzenz Hediger, and Oliver Fahle, eds. *Orte filmischen Wissens: Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 2011.
- Sterne, Jonathan. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham, NC: Duke University Press, 2003.
- Strauen, Wanda, ed. *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- Streible, Dan, Devin Orgeron, and Marsha Orperon, eds. *Learning with the Lights Off: Educational Film in the United States*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2012.
- Tedjasukmana, Chris. *Mechanische Verlebendigung: Ästhetische Erfahrung im Kino*. Paderborn: Fink, 2014.
- Traverso, Enzo. *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade*. Paris: La Découverte, 1994.
- Revised and expanded ed. Paris: La Découverte, 2006.
- Trifonova, Temenuga, ed. *European Film Theory*. London/New York: Routledge, 2008.
- Turvey, Malcolm. *Doubting Vision: Film and the Revelationist Tradition*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2008.
- . *The Filming of Modern Life: European Avant-Garde Film of the 1920s*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2011.
- . "A Return to Classical Film Theory?" *October* 148 (2014): 3–26.
- Uricchio, William. "Historicizing Media in Transition." In *Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition*, edited by David Thorburn and Henry Jenkins, 23–38. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003.
- Uroskie, Andrew V. *Between the Black Box and the White Cube: Expanded Cinema and Postwar Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2014.
- Usai, Paolo Cherchi. *Death of Cinema: History, Cultural Memory and the Digital Dark Age*. London: BFI Publishing, 2001.
- Warburg, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne*. Edited by Martin Warnke. Berlin: Akademie-Verlag, 2000.
- Wilke, Tobias. *Medien der Unmittelbarkeit: Dingkonzepte und Wahrnehmungstechniken 1918–1939*. Munich: Fink 2010.
- Winthrop-Young, Geoffrey. "Cultural Studies and German Media Theory." In *New Cultural Studies: Adventures in Theory*, edited by Gary Hall and Clare Birchall, 88–104. Athens: University of Georgia Press, 2006.

- Zielinski, Siegfried. [. . . *After the Media*]: *News from the Slow-Fading Twentieth Century*. Translated by Gloria Custance. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.
- . *Audiovisions: Cinema and Television as Entr'actes in History*. Translated by Gloria Custance. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.
- . *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. Translated by Gloria Custance. Cambridge, MA: The MIT Press, 2006.
- Zsuffa, Joseph. *Béla Balázs, The Man and the Artist*. Berkeley: University of California Press, 1987.

b. Secondary Literature

- Aab, Vanessa. *Kinematographische Zeitmontagen: Zur Entwicklungsgeschichte des Kinos*. Marburg: Schüren, 2014.
- Abel, Richard. *The Ciné Goes to Town: French Cinema, 1896–1914*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- , ed. *Encyclopedia of Early Cinema*. New York: Routledge, 2005.
- Acland, Charles R., and Haidee Wasson, eds. *Useful Cinema*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.
- Agde, Günter. *Flimmernde Versprechen: Geschichte des deutschen Werbefilms im Kino seit 1897*. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1998.
- , and Alexander Schwarz, eds. *Die rote Traumfabrik: Meschrabpom-Film und Prometheus (1921–1936)*. Berlin: Bertz + Fischer, 2012.
- Ames, Eric. *Carl Hagenbeck's Empire of Entertainments*. Seattle: University of Washington Press, 2008.
- Aping, Norbert. *Charlie Chaplin in Deutschland: 1915–1924. Der Tramp kommt ins Kino*. Marburg: Schüren, 2014.
- Asendorf, Christoph. *Batteries of Life: On the History of Things and Their Perception in Modernity*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Ashkenazi, Ofer. *Weimar Film and Modern Jewish Identity*. New York: Palgrave Macmillan, 2012.
- Askari, Kaveh. *Making Movies into Art: Picture Craft from the Magic Lantern to Early Hollywood*. London: BFI Publishing, 2015.
- , Scott Curtis, Frank Gray, Louis Pelletier, Tami Williams, and Joshua Yumibe, eds. *Performing New Media, 1890–1915*. New Barnet, UK: John Libbey Publishing, 2014.
- Aurich, Rolf. *Mosaikarbeit. Gerhard Lamprecht und die Welt der Filmarchive*. Munich: edition text + kritik, 2013.
- , and Ralf Forster, eds. *Wie der Film unsterblich wurde: Vorakademische Filmwissenschaft in Deutschland*. Munich: edition text + kritik, 2015.
- Baer, Nicholas. "Die Nibelungen," in *33rd Pordenone Silent Film Festival Catalogue / Le Giomate del Cinema Muto 33 Catalogo* (Gemona: La Cineteca del Friuli, 2014), 134–138.
- . "Historical Turns: On Caligari, Kracauer, and New Film History." In *Film and History: Producing and Experiencing History in Moving Images and Sound*, edited by Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, and Winfried Pauleit, 153–64. Berlin: Bertz + Fischer, 2015.
- . "Metaphysics of Finitude: *Der müde Tod* and the Crisis of Historicism." In *A Companion to Fritz Lang*, edited by Joe McElhaney, 141–60. London: Wiley-Blackwell, 2015.
- . "The Rebirth of a Nation: Cinema, Herzlian Zionism, and Emotion in Jewish History," in *Leo Baeck Institute Year Book* 59 (2014): 233–248.
- Bareither, Christoph, Kurt Beals, Michael Cowan, Paul Dobryden, Karin Fest, Klaus Müller-Richter, and Birgit Nemeč, eds. *Hans Richters Rhythmus 21: Schlüsselfilm der Moderne*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2012.
- Barlow, John D. *German Expressionist Film*. Boston: Twayne, 1982.
- Bathrick, David, Thomas Elsaesser, and Miriam Hansen, eds. "Special Issue on Weimar Film Theory." *New German Critique* 40 (1987).
- Bathrick, David, Andreas Huyssen, and Eric Rentschler, eds. "Miriam Hansen: Cinema, Experience, and the Public Sphere." Special issue, *New German Critique* 122 (2014).
- Bathrick, David, and Eric Rentschler, eds. "Special Issue on Weimar Mass Culture." *New German Critique* 51 (1990).
- Belach, Helga. *Henny Porten: Der erste deutsche Filmstar 1890–1960*. Berlin: Haude & Spener, 1986.
- , and Wolfgang Jacobsen, eds. *Slapstick & Co.: Frühe Filmkomödien/Early Comedies*. Berlin: Argon, 1995.

- Belke, Ingrid, and Irina Renz, eds. *Siegfried Kracauer 1889–1966*. Marbacher Magazin, 47 (1988).
- Benson, Timothy O., ed. *Hans Richter: Encounters*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2013.
- Berg-Ganschow, Uta, and Wolfgang Jacobsen, eds. *Film, Stadt, Kino, Berlin*. Berlin: Argon, 1987.
- Berger, Jürgen. *Erobert den Film! Proletariat und Film in der Weimarer Republik*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst; Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1977.
- Bergfelder, Tim, Erica Carter, and Deniz Göktürk, eds. *The German Cinema Book*. London: BFI Publishing, 2002.
- Betz, Connie, Julia Pattis, Rainer Rother, eds. *Ästhetik der Schatten. Filmisches Licht 1915–1950*. Marburg: Schüren, 2014.
- Birett, Herbert. *Das Filmangebot in Deutschland, 1895–1911*. Munich: Filmbuchverlag Winterberg, 1991.
- Bitomsky, Hartmut. "Das goldene Zeitalter der Kinematographie." *Filmkritik* 20.9 (1976): 393–459.
- Blankenship, Janelle. "'Film-Symphonie vom Leben und Sterben der Blumen': Plant Rhythm and Time-Lapse Vision in *Das Blumenwunder*." *Intermedialités: Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* 16 (2010): 83–103.
- . "Futurist Fantasies: Lukács's Early Essay 'Thoughts Toward an Aesthetic of the Cinema.'" *Polygraph* 13 (2001): 21–36.
- . "To attract/to alternate? The Skladanowsky Experiment." *Cinema & Cie: International Film Studies Journal* 9 (2007): 61–79.
- Blumenthal-Barby, Martin, ed. *The Place of Politics in German Film*. Bielefeld: Aisthesis, 2014.
- Bock, Hans-Michael, ed. *CineGraph—Lexikon zum deutschsprachigen Film*. Munich: edition text + kritik, 1984.
- , and Tim Bergfelder, eds. *The Concise Cinegraph: Encyclopaedia of German Cinema*. New York: Berghahn Books, 2009.
- , and Wolfgang Jacobsen, eds. *Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung*. Munich: edition text + kritik, 1997.
- Boeger, Peter. *Architektur der Lichtspieltheater in Berlin: Bauten und Projekte 1919–1930*. Berlin: Arenhövel, 1993.
- Bohn, Anna. *Denkmal Film: Band 1: Der Film als Kulturerbe; Band 2: Kulturlexikon Filmebe*. Cologne: Böhlau, 2013.
- Botar, Oliver A. *Sensing the Future: Moholy-Nagy, Media and the Arts*. Baden: Lars Müller Publishers, 2014.
- Brewster, Ben, and Lea Jacobs. *Theatre to Cinema: Stage Pictorialism and the Early Feature Film*. New York: Oxford University Press, 1997.
- Brinkmann, Christine Noll. "Experimental film, 1920–2003." In *Geschichte des deutschen Films*, ed. Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, and Helmut Prinzler. Stuttgart: Metzler, 2003, 461–96.
- Brockmann, Stephen. *A Critical History of German Film*. Rochester, NY: Camden House, 2010.
- Büttner, Elisabeth, and Christian Dewald. *Das tägliche Brennen: Eine Geschichte des österreichischen Films von den Anfängen bis 1945*. Salzburg: Residenz Verlag, 2002.
- Calhoon, Kenneth S., ed. *Peripheral Visions: The Hidden Stages of Weimar Cinema*. Detroit: Wayne State University Press, 2001.
- Choe, Steve. *Afterlives: Allegories of Film and Mortality in Early Weimar Germany*. New York: Bloomsbury, 2014.
- Ceram, C. W. *Eine Archäologie des Kinos*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1965.
- Coates, Paul. *The Gorgon's Gaze: German Cinema, Expressionism, and the Image of Horror*. New York: Cambridge University Press, 1991.
- Cowan, Michael. "The Ambivalence of Ornament; Silhouette Advertisements in Print and Film in Early Twentieth-Century Germany." *Screen* 36.4 (2013), 784–809.
- . "Bewegungskunst." In *Hans Richters Rhythmus 21: Schlüsselfilm der Moderne*, ed. Christoph Bareither et al., 58–73. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2012.
- . *Cult of the Will: Nervousness and German Modernity*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2008.
- . "From the Astonished Spectator to the Spectator in Movement: Exhibition Advertisements in 1920s Germany and Austria." *Canadian Journal of Film Studies* 23:1 (2014), 2–29

- . “Moving Picture Puzzles: Training Perception in the Weimar ‘Rebus’ Films.” *Screen* 51 (2010), 197–218.
- . “Taking It to the Street: Screening the Advertising Film in the Weimar Republic.” *Screen* 54.4 (2013): 463–79.
- . *Technology’s Pulse: Essays on Rhythm in German Modernism*. London: IGRS Books, University of London, 2012.
- . “Theater and Cinema in the ‘Age of Nervousness’: *Der Andere* by Paul Lindau (1893) and Max Mack (1913).” *Cinéma & Cie* 5 (2004): 65–91.
- . *Walter Ruttmann and the Cinema of Multiplicity: Avant-Garde, Advertising, Modernity*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014.
- Cowan, Michael and Barbara Hales, eds. *Moving Pictures, Moving Bodies: Dance in Early German Cinema*. Special issue. *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 46.3 (2010).
- Cowan, Michael and Kai Sicks, eds. *Leibhaftige Moderne: Körper in Kunst und Massenmedien 1918–1933*. Bielefeld: Transcript, 2005.
- Curtis, Scott. *The Shape of Spectatorship: Art, Science, and Early Cinema in Germany*. New York: Columbia University Press, 2015.
- . “The Taste of a Nation: Training the Senses and Sensibility of Cinema Audiences in Imperial Germany.” *Film History* 6.4 (1994): 445–69.
- Dähne, Chris. *Die Stadtsinfonien der 1920er Jahre: Architektur zwischen Film, Fotografie und Literatur*. Bielefeld: Transcript, 2013.
- Diederichs, Helmut H. *Anfänge deutscher Filmkritik*. Stuttgart: Robert Fischer and Uwe Wiedleröther, 1986.
- . “Frühgeschichte deutscher Filmtheorie: Ihre Entstehung und Entwicklung bis zum Ersten Weltkrieg.” Habilitationsschrift. Universität Frankfurt, 1996.
- . “The Origins of the Autorenfilm.” In *Before Caligari: German Cinema 1895–1920*, edited by Usai and Cordelli, 380–97.
- Dewald, Christian and Werner Schwarz, eds. *Prater Kino Welt: Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos*. Vienna: Verlag Filmarchiv Austria, 2005.
- Distelmeyer, Jan, ed. *Babylon in Film Europa: Mehrsprachen-Versionen der 1930er Jahre*. Munich: edition text + kritik, 2006.
- , ed. *Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern*. Munich: edition text + kritik, 2003.
- Dobryden, Paul. “Cinema as Environment: The Emergence of German Film Culture.” PhD diss., University of California, Berkeley, 2014.
- Döge, Ulrich. *Kulturfilm als Aufgabe: Hans Cürdis (1889–1982)*. Berlin: Cinegraph Babelsberg, 2005.
- Dorgerloh, Annette, and Marcus Becker, eds. *Preußen aus Celluloid: Friedrich II im Film*. Berlin: Jaron, 2012.
- Drehmel, Jan, Kristina Jaspers, and Steffen Vogt, eds. *Wagner Kino: Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst*. Hamburg: Junius, 2013.
- Drössler, Stefan. “Ernst Lubitsch and EFA.” *Film History* 21.3 (2009): 208–28.
- Eisner, Lotte H. *The Haunted Screen: Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt*. Translated by Roger Greaves. Berkeley: University of California Press, 1969.
- Elder, R. Bruce. *Harmony + Dissent: Film and Avant-Garde Art Movements in the Early Twentieth Century*. Waterloo, Canada: Wilfrid Laurier University Press, 2010.
- Elsaesser, Thomas. *Filmgeschichte und frühes Kino: Archäologie eines Medienwandels*. Munich: edition text + kritik, 2002.
- . *Metropolis*. London: British Film Institute, 2000.
- , ed. *A Second Life: German Cinema’s First Decades*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996.
- . *Weimar Cinema and After: Germany’s Historical Imaginary*. New York: Routledge, 2000.
- , and Michael Wedel, eds. *The BFI Companion to German Cinema*. London: BFI Publishing, 1999.
- , eds. *Kino der Kaiserzeit: Zwischen Tradition und Moderne*. Munich: edition text + kritik, 2002.
- Elswit, Kate. *Watching Weimar Dance*. New York: Oxford University Press, 2014.
- Esser, Michael, ed. *Gleissende Schatten: Kamerapioniere der zwanziger Jahre*. Berlin: Henschel, 1994.

- Fahle, Oliver. *Jenseits des Bildes. Poetik des französischen Films der zwanziger Jahre*. Mainz: Bender, 2000.
- Filmblatt*. Edited by Philipp Stiasny. Berlin: CineGraph Babelsberg.
- FilmGeschichte*. Edited by Hans Helmut Prinzler and Helga Belach. Berlin: Deutsche Kinemathek, 1991–2005.
- Film-Kurier-Index 1919–1945*. Edited by CineGraph Hamburgisches Centrum für Filmforschung and Deutsche Kinemathek. Hamburg: CineGraph, 1991.
- Finney, Gail, ed. *Visual Culture in Twentieth-Century Germany: Text as Spectacle*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- Fisher, Jaimey, ed. *Generic Histories of German Cinema: Genre and its Deviations*. Rochester, NY: Camden House, 2013.
- , and Barbara Mennel, eds. *Spatial Turns: Space, Place, and Mobility in German Literary and Visual Culture*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2010.
- Fitsch, Daniel. *Georg Simmel im Kino: Die Soziologie des frühen Films und das Abenteuer der Moderne*. Bielefeld: Transcript, 2009.
- Foster, Stephen, ed. *Hans Richter: Activism, Modernism, and the Avant-Garde*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1998.
- Frohne, Ursula and Lilian Haberer eds., *Kinematographische Räume: Installationsästhetik in Film und Kunst*. Munich: Fink, 2012.
- Fuhrmann, Wolfgang. *Imperial Projections: Screening the German Colonies*. New York: Berghahn Books, 2015.
- Ganeva, Mila. *Women in Weimar Fashion: Discourses and Displays in German Culture, 1918–1933*. Rochester, NY: Camden House, 2008.
- Garnarcz, Joseph. *Hollywood in Deutschland: Zur Internationalisierung der Kinokultur 1925–1990*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2013.
- . *Maßlose Unterhaltung: Zur Etablierung des Films in Deutschland 1896–1914*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2010.
- . *Wechselnde Vorlieben: Über die Filmpräferenzen der Europäer 1896–1939*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2015.
- , and Annemone Ligensa, eds. *The Cinema of Germany*. London and New York: Wallflower Press, 2012.
- Gaycken, Oliver. *Devices of Curiosity: Early Cinema and Popular Science*. New York: Oxford University Press, 2015.
- Gemünden, Gerd, and Mary R. Desjardins, eds. *Dietrich Icon*. Durham, NC: Duke University Press, 2007.
- Gemünden, Gerd, and Johannes von Moltke, eds. *Culture in the Anteroom: The Legacies of Siegfried Kracauer*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2012.
- Gleber, Anke. *The Art of Taking a Walk: Flanerie, Literature, and Film in Weimar Culture*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998.
- Göktürk, Deniz. *Künstler, Cowboys, Ingenieure: Kultur- und mediengeschichtliche Studien zu deutschen Amerika-Texten 1912–1920*. Munich: Wilhelm Fink, 1998.
- Gordon, Mel. *The Seven Addictions and Five Professions of Anita Berber: Weimar Berlin's Priestess of Depravity*. Los Angeles, CA: Feral House, 2006.
- Graf, Rüdiger. *Die Zukunft der Weimarer Republik: Krisen und Zukunftsaneignungen in Deutschland 1918–1933*. Munich: Oldenbourg, 2008.
- Grafe, Frieda. *Licht aus Berlin: Lang, Lubitsch, Murnau und weiteres zum Kino der Weimarer Republik*. Berlin: Brinkmann und Bose, 2003.
- Grob, Norbert. *Fritz Lang: Ich bin ein Augenmensch*. Berlin: Propyläen Verlag, 2014.
- Guerin, Frances. *A Culture of Light: Cinema and Technology in 1920s Germany*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.
- Gunning, Tom. *The Films of Fritz Lang: Allegories of Vision and Modernity*. London: British Film Institute, 2000.
- . "Literary Appropriation and Translation in Early Cinema: Adapting Gerhart Hauptmann's *Atlantis* in 1913." In *True to the Spirit: Film Adaptation and the Question of Fidelity*, edited by Colin McCabe, Kathleen Murray, and Rick Warner. New York: Oxford University Press, 2011, 41–57.

- , and Katharina Loew. "Lunar Longings and Rocket Fever: Rediscovering *Woman in the Moon*." In *A Companion to Fritz Lang*, edited by Joe McElhaney, 554–86. Malden, MA: Wiley Blackwell, 2014.
- Hagener, Malte. *The Emergence of Film Culture: Knowledge Production, Institution Building, and the Fate of the Avant-Garde in Europe, 1919–1945*. New York: Berghahn Books, 2014.
- . *Moving Forward, Looking Back: The European Avant-Garde and the Invention of Film Culture, 1919–1939*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.
- Hake, Sabine. "Chaplin Reception in Weimar Germany." *New German Critique* 51 (1990): 87–111.
- . *The Cinema's Third Machine: Writing on Film in Germany, 1907–1933*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.
- . *German National Cinema*. London and New York: Routledge, 2002.
- . "Girls and Crisis—The Other Side of Diversion." *New German Critique* 40 (1987): 147–64.
- . *Passions and Deceptions: The Early Films of Ernst Lubitsch*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992.
- Hall, Sara H. "Moving Images and the Policing of Public Space in Berlin around 1920." *German Studies Review* 21.2 (2008): 285–302.
- Hanisch, Michael. *Auf den Spuren der Filmgeschichte: Berliner Schauplätze*. Berlin: Henschel, 1991.
- Hans, Anjeana K. *Gender and the Uncanny in Films of the Weimar Republic*. Detroit: Wayne State University Press, 2014.
- Hardt, Ursula. *From Caligari to California: Eric Pommer's Life in the International Film Wars*. Providence, RI: Berghahn Books, 1996.
- Harris, Stefanie. *Mediating Modernity: German Literature and the "New" Media, 1895–1930*. University Park: Pennsylvania State University Press, 2009.
- Hartmann, Britta. *Aller Anfang: Zur Initialphase des Spielfilms*. Marburg: Schüren, 2009.
- Hediger, Vinzenz, and Patrick Vonderau, eds. *Filmische Mittel, industrielle Zwecke: Das Werk des Industriefilms*. Berlin: Vorwerk 8, 2007.
- , eds. *Films That Work: Industrial Films and the Productivity of Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- Heller, Heinz-Bernd. *Literarische Intelligenz und Film: Zu Veränderungen der ästhetischen Theorie und Praxis unter dem Eindruck des Films 1910–1930 in Deutschland*. Tübingen: Niemeyer, 1985.
- Herf, Jeffrey. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Herrmann, Sylvio. *Die Entwicklung des Kinos zum Massenkonsumgut: Vom Deutschen Kaiserreich bis zur Weimarer Republik*. Saarbrücken: AV Akademikerverlag, 2012.
- Hesse, Sebastian. *Kamera-Auge und Spürnase: Der Detektiv im frühen deutschen Kino*. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2003.
- Hoefert, Sigfrid. *Gerhart Hauptmann und der Film*. Berlin: Erich Schmidt, 1996.
- Horak, Jan-Christopher, ed. *Berge, Licht und Traum: Dr. Arnold Fanck und der deutsche Bergfilm*. München: Bruckmann, 1997.
- . "Three Penny Opera: Brecht and Pabst." *Jump Cut* 15 (1977): 17, 20–21.
- Hoormann, Anne. *Lichtspiele: Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik*. Munich: W. Fink, 2003.
- Hübel, Anke J. *Big Bigger Cinema: Film- und Kinomarketing in Deutschland (1910–1933)*. Marburg: Schüren, 2011.
- Isenberg, Noah, ed. *Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era*. New York: Columbia University Press, 2009.
- Jacobsen, Wolfgang, ed. *Babelsberg: Ein Filmstudio 1912–1992*. Berlin: Argon, 1992.
- , ed. *G. W. Pabst*. Berlin: Argon, 1997.
- . *Zeit und Welt: Gerhard Lamprecht und seine Filme*. Munich: edition text + kritik, 2013.
- , and Werner Sudendorf, eds. *Metropolis: A Cinematic Laboratory for Modern Architecture*. Stuttgart: Edition Axel Menges, 2000.
- Jay, Martin. *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- . "The Extraterritorial Life of Siegfried Kracauer." *Salmagundi* no. 31/32 (Fall 1975–Winter 1976): 49–106.

- Jean, Yaron. "The Soundmindedness of the Great War: Viewing History through Auditory Lenses." In *Germany in the Loud Twentieth Century: An Introduction*, edited by Florence Feiereisen and Alexandra Miller Hill, 51–63. New York: Oxford University Press, 2012.
- Jelavich, Peter. *Berlin Alexanderplatz: Radio, Film, and the Death of Weimar Culture*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- Jossé, Harald. *Die Entstehung des Tonfilms: Beitrag zu einer faktoorientierten Mediengeschichtsschreibung*. Freiburg: Karl Alber, 1984.
- Jung, Uli, ed. *Der deutsche Film: Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1993.
- , and Walter Schatzberg, eds. *Filmkultur zur Zeit der Weimarer Republik: Beiträge zu einer internationalen Konferenz vom 15. bis 18. Juni 1989 in Luxemburg*. Munich and New York: K. G. Saur, 1992.
- , *Beyond Caligari: The Films of Robert Wiene*. New York: Berghahn Books, 1999.
- Kabatek, Wolfgang. *Imagerie des Anderen im Weimarer Kino*. Bielefeld: Transcript, 2003.
- Kaes, Anton. "The Absolute Film." In *Inventing Abstraction, 1910–1925: How a Radical Idea Changed Modern Art*, edited by Leah Dickerman, 346–49. New York: Museum of Modern Art, 2012.
- . "The Debate about Cinema: Charting a Controversy (1909–1929)." *New German Critique* 40 (1987): 7–33.
- . *M*. London: BFI Publishing, 2000.
- . "On Miriam Hansen's *Cinema and Experience*." *Art Forum* (December 2012): 84–85.
- . *Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2009.
- . "Siegfried Kracauer: Film Historian in Exile." In "Escape to Life": *German Intellectuals in New York*, edited by Eckhart Goebel and Sigrid Weigel, 236–69. New York: De Gruyter Verlag, 2012.
- . "Weimar Cinema: The Predicament of Modernity." In *European Cinema*, edited by Elizabeth Ezra, 59–77. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Kapczynski, Jennifer M., and Michael D. Richardson, eds. *A New History of German Cinema*. Rochester, NY: Camden House, 2012.
- Kardish, Laurence, ed. *Weimar Cinema, 1919–1933: Daydreams and Nightmares*. New York: Museum of Modern Art, 2010.
- Kasten, Jürgen. *Der expressionistische Film: Abgefilmtes Theater oder avantgardistisches Erzählkino?: Eine stil-, produktions- und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung*. Münster: MAKS Publikationen, 1990.
- Kaul, Walter, ed. *Caligari und Caligarismus*. Berlin: Deutsche Kinemathek, 1970.
- Keiner, Reinhold. *Hanns Heinz Ewers und der phantastische Film*. Hildesheim: Olms, 1988.
- Kessler, Frank, Sabine Lenk, and Martin Loiperdinger, eds. *KINtop: Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*. 15 vols. Basel: Stroemfeld/Roter Stern, 1992–2006.
- Kester, Bernadette. *Film Front Weimar: Representations of the First World War in German Films of the Weimar Period (1919–1933)*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003.
- Kilchenstein, Gabriele. *Frühe Filmzensur in Deutschland: Eine vergleichende Studie zur Prüfungspraxis in Berlin und München (1906–1914)*. Munich: Schaudig & Ledig, 1997.
- Killen, Andreas. *Berlin Electropolis: Shock, Nerves, and German Modernity*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- Kirby, Lynne. *Parallel Tracks: The Railroad and Silent Cinema*. Durham, NC: Duke University Press, 1997.
- Klaus, Ulrich J. ed., *Deutsche Tonfilme. 1929–1945*. 15 volumes. Berlin: U.J. Klaus Verlag, 1988–2006.
- Kleinhaus, Bernd. "Der schärfste Ersatz für die Wirklichkeit": *Die Geschichte der Kinowochenschau*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2013.
- Koebner, Thomas, ed. *Diesseits der "Dämonischen Leinwand": Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino*. Munich: edition text + kritik, 2003.
- Koepnick, Lutz. *The Dark Mirror: German Cinema between Hitler and Hollywood*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- . *Framing Attention: Windows on Modern German Culture*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2007.

- Köhler, Kristina. "Vom Tanz 'im' Film zum 'tänzerischen' Film: Theoriegeschichtliche Skizze zu einem Forschungsfeld zwischen den Disziplinen." *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 140 (2012): 1–10.
- Korte, Helmut, ed. *Film und Realität in der Weimarer Republik: mit Analysen der Filme Kuhle Wampe und Mutter Krausens Fahrt ins Glück*. Munich and Vienna: C. Hanser, 1978.
- . *Der Spielfilm und das Ende der Weimarer Republik: Ein rezeptionshistorischer Versuch*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1998.
- Krause, Marcus, and Nicolas Pethes, eds. *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde: Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments*. Bielefeld: Transcript, 2007.
- Krause, Ulrich. *Realität der Weimarer Republik: Gewalt und Kriminalität in deutschen Filmen der "Goldenen Zwanziger"*. Saarbrücken: VDM Müller, 2007.
- Kreimeier, Klaus. *Traum und Exzess: Die Kulturgeschichte des frühen Kinos*. Vienna: Paul Zsolnay Verlag, 2011.
- . *The Ufa Story: A History of Germany's Greatest Film Company, 1918–1945*. Translated by Robert and Rita Kimber. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Kuzniar, Alice A. *The Queer German Cinema*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000.
- Lamprecht, Gerhard. *Deutsche Stummfilme 1903–1931* (10 vols.). Berlin: Deutsche Kinemathek, 1967–1970).
- Lange, Jasmin. *Der deutsche Buchhandel und der Siegeszug der Kinematographie 1895–1933: Reaktionen und strategische Konsequenzen*. Wiesbaden: Harrasowitz, 2010.
- Laqua, Carsten. *Wie Micky unter die Nazis fiel: Walt Disney und Deutschland*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.
- Lenk, Sabine. *Théâtre contre Cinéma: Die Diskussion um Kino und Theater vor dem Ersten Weltkrieg in Frankreich*. Münster: MaktS Publikationen, 1989.
- Levin, Tom. "From Dialectical to Normative Specificity: Reading Lukács on Film." *New German Critique* 40 (1987): 35–61.
- Ligensa, Annemone, and Klaus Kreimeier, eds. *Film 1900: Technology, Perception, Culture*. New Barnet, UK: John Libbey; Bloomington: Indiana University Press, 2009.
- Loew, Katharina. "The Spirit of Technology: Early German Thinking about Film." *New German Critique* 122 (2014): 125–44.
- . "Tangible Specters: 3-D Cinema in the 1910s." *Film Criticism* 3,1 (2013): 87–116.
- . "Techno-romanticism: Special Effects in German Fantastic Films of the Silent Era." PhD diss., University of Chicago, 2011.
- Loewy, Hanno. *Béla Balázs: Märchen, Ritual und Film*. Berlin: Vorwerk 8, 2003.
- Löffler, Petra. *Verteilte Aufmerksamkeit: Eine Mediengeschichte der Zerstreuung*. Zurich: Diaphanes, 2014.
- Loiperdinger, Martin. *Film & Schokolade: Stollwerck's Geschäfte mit lebenden Bildern*. Frankfurt am Main.: Stroemfeld/Roter Stern, 1999.
- , ed. *Oskar Messter: Filmpionier der Kaiserzeit*. Basel: Stroemfeld/Roter Stern, 1994.
- , ed. *Travelling Cinema in Europe: Sources and Perspectives*. Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 2008.
- , and Uli Jung, eds. *Importing Asta Nielsen: The International Film Star in the Making, 1910–1914*. New Barnet, UK: John Libbey Publishing, 2013.
- Maase, Kaspar. *Die Kinder der Massenkultur: Kontroversen um Schmutz und Schund seit dem Kaiserreich*. Frankfurt: Campus Verlag, 2012.
- Mannoni, Laurent. *The Great Art of Light and Shadow: Archaeology of the Cinema*. Translated and edited by Richard Crangle. Exeter: University of Exeter Press, 2000.
- McCormick, Richard. *Gender and Sexuality in Weimar Modernity: Film, Literature, and "New Objectivity"*. New York: Palgrave, 2001.
- McElligott, Anthony. *The German Urban Experience: Modernity and Crisis, 1900–1945*. London and New York: Routledge, 2001.
- Minden, Michael, and Holger Bachmann, eds. *Fritz Lang's Metropolis: Cinematic Visions of Technology and Fear*. Rochester, NY: Camden House, 2000.
- Moltke, Johannes von, and Kristy Rawson, eds. *Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture*. Berkeley: University of California Press, 2012.
- Monaco, Paul. *Cinema and Society: France and Germany during the Twenties*. New York: Elsevier, 1976.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang. *Das Ringen um den Tonfilm: Strategien der Elektro- und der Filmindustrie in den 20er und 30er Jahren*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1999.

- . *Vom Augusterlebnis zur UFA-Gründung: Der deutsche Film im 1. Weltkrieg*. Berlin: Avinus, 2004.
- Mülder-Bach, Inka. "Der Cineast als Ethnograph: Zur Prosa Siegfried Kracauers." In *Die (K)alte Sachlichkeit: Herkunft und Wirkungen eines Konzepts*, edited by Moritz Bassler and Ewout van der Knaap, 73–84. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- . "Cinematic Ethnology: Siegfried Kracauer's *The White Collar Masses*." *New Left Review* 226 (1997): 41–56.
- . *Siegfried Kracauer, Grenzgänger zwischen Theorie und Literatur: Seine frühen Schriften 1913–1933*. Stuttgart: Metzler, 1985.
- . "Der Umschlag der Negativität: Zur Verschränkung von Phänomenologie, Geschichtsphilosophie und Filmästhetik in Siegfried Kracauers Metaphorik der 'Oberfläche.'" *Deutsche Vierteljahresschrift* 61.2 (1987): 359–73.
- Müller, Corinna. *Frühe deutsche Kinematographie: Formale, wirtschaftliche und kulturelle Entwicklungen, 1907–1912*. Stuttgart: Metzler, 1994.
- . *Vom Stummfilm zum Tonfilm*. Munich: Fink, 2003.
- , and Harro Segeberg, eds. *Kinoöffentlichkeit (1895–1920): Entstehung—Etablierung—Differenzierung*. Marburg: Schüren, 2008.
- Murray, Bruce Arthur. *Film and the German Left in the Weimar Republic: From Caligari to Kuhle Wampe*. Austin: University of Texas Press, 1990.
- Nagl, Tobias. *Die unheimliche Maschine: Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino*. Munich: edition text + kritik, 2009.
- Nowak, Kai. *Projektionen der Moral: Filmskandale in der Weimarer Republik*. Göttingen: Wallstein, 2015.
- Oksiloff, Assenka. *Picturing the Primitive. Visual Culture, Ethnography, and Early German Cinema*. New York: Palgrave, 2001.
- Omasta, Michael, Brigitte Mayr, and Christian Cargnelli, eds. *Carl Mayer: Szenar(t)ist: Ein Script von ihm war schon ein Film*. Vienna: SYNEMA, 2003.
- Osten, Philipp. "Emotion, Medizin und Volksbelehrung: Die Entstehung des "deutschen Kulturfilms," *Gesnerus* 66 (2009): 67–102.
- Otte, Marline. *Jewish Identities in German Popular Entertainment 1890–1933*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Panofsky, Walter. *Die Geburt des Films, ein Stück Kulturgeschichte: Versuch einer zeitgeschichtlichen Darstellung des Lichtspiels in seinen Anfangsjahren*. Würzburg-Aumühle: K. Triltsch, 1940.
- Petersen, Klaus. *Zensur in der Weimarer Republik*. Stuttgart: J. B. Metzler, 1995.
- Petrie, Graham. *Hollywood Destinies: European Directors in America, 1922–1931*. London and Boston: Routledge & Kegan Paul, 1985.
- Petro, Patrice. *Aftershocks of the New: Feminism and Film History*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2002.
- . *Joyless Streets: Women and Melodramatic Representation in Weimar Germany*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1989.
- Petzold, Dominik. *Der Kaiser und das Kino: Herrschaftsinszenierung, Populärkultur und Filmpropaganda im Wilhelminischen Zeitalter*. Paderborn: Schöningh, 2011.
- Peucker, Brigitte. *Incorporating Images: Film and the Rival Arts*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995.
- Plummer, Thomas G, ed. *Film and Politics in the Weimar Republic*. Minneapolis: University of Minnesota, 1982.
- Praver, S.S. *Between Two Worlds: The Jewish Presence in German and Austrian Film, 1910–1933*. New York: Berghahn Books, 2005.
- Preschl, Claudia. *Lachende Körper: Komikerinnen im Kino der 1910er Jahre*. Vienna: Synema-Gesellschaft für Film und Medien, 2008.
- Prinzler, Hans Helmut. *Chronik des deutschen Films, 1895–1994*. Stuttgart: Metzler, 1995.
- , ed. *Friedrich Wilhelm Murnau: Ein Melancholiker des Films*. Translations by Karin Messlinger and Vera Thomas. Berlin: Bertz, 2003.
- . *Sirens and Sinners: A Visual History of Weimar Film, 1918–1933*. Translated by David H. Wilson. London and New York: Thames & Hudson, 2013.
- , Wolfgang Jacobsen, and Anton Kaes, eds. *Geschichte des deutschen Films*. Updated and expanded 2nd ed. Stuttgart: Metzler, 2004.

- Quaresima, Leonardo. "Dichter heraus! The Autorenfilm and German Cinema of the 1910s," *Griffithiana* no. 38–39 (1990): 101–20.
- , ed. *Walter Ruttmann: cinema, pittura, ars acustica*. Calliano, Italy: Manfrini Editori, 1994.
- Reichert, Ramón. *Im Kino der Humanwissenschaften: Studien zur Medialisierung wissenschaftlichen Wissens*. Bielefeld: Transcript, 2007.
- Rentschler, Eric, ed. *The Films of G. W. Pabst: An Extraterritorial Cinema*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1990.
- , ed. *German Film and Literature: Adaptations and Transformations*. New York: Methuen, 1986.
- . *The Use and Abuse of Cinema: German Legacies from the Weimar Era to the Present*. New York: Columbia University Press, 2015.
- Reuveni, Gideon. *Reading Germany: Literature and Consumer Culture in Germany Before 1933*. Translated by Ruth Morris. New York: Berghahn Books, 2006.
- Roberts, Ian. *German Expressionist Cinema: The World of Light and Shadow*. London and New York: Wallflower Press, 2008.
- Robinson, David. *Das Cabinet des Dr. Caligari*. London: British Film Institute, 1997.
- Rogowski, Christian, ed. *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*. Rochester, NY: Camden House, 2010.
- Rössler, Patrick. *Die Sprache des Stummfilms: Deutsche Filmpublizistik der Weimarer Jahre*. Gera: Druckhaus Gera, 2006.
- Ross, Corey. *Media and the Making of Modern Germany: Mass Communications, Society, and Politics from the Empire to the Third Reich*. New York: Oxford University Press, 2010.
- Rotha, Paul. *The Film till Now: A Survey of the Cinema*. New ed. with an additional section by Richard Griffith. London: Spring Books, 1967.
- Rother, Rainer. "The Experience of the First World War and the German Film." In *The First World War and Popular Cinema: 1914 to the Present*, edited by Michael Paris, 217–46. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2000.
- , and Peter Mänz, eds. *Wenn ich sonntags in mein Kino geh'. Ton—Film—Musik 1929–1933*. Bönen: Kettler, 2008.
- Rutz, Gerd P. *Darstellungen von Film in literarischen Fiktionen der zwanziger und dreissiger Jahre*. Münster: LIT, 2000.
- Saekel, Ursula. *Der US-Film in der Weimarer Republik—Ein Medium der "Amerikanisierung"? Deutsche Filmwirtschaft, Kulturpolitik und mediale Globalisierung im Fokus transatlantischer Interessen*. Paderborn: Schöningh, 2011.
- Sannwald, Daniela, ed. *Rot für Gefahr, Feuer and Liebe: Frühe deutsche Stummfilme*. Berlin: Henschel, 1995.
- Sattelmacher, Anja. *Zoo-Schauen: Vexierbilder einer frühen Kinogeschichte*. Göttingen: Optimus Verlag, 2010.
- Saunders, Thomas J. *Hollywood in Berlin: American Cinema and Weimar Germany*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- Schenk, Irmbert. *Kino und Modernisierung: Von der Avantgarde zum Videoclip*. Marburg: Schüren, 2008.
- Scheunemann, Dietrich, ed. *Expressionist Film—New Perspectives*. Rochester, NY: Camden House, 2003.
- Schlüpmann, Heide. *The Uncanny Gaze: The Drama of Early German Cinema*. Translated by Inga Pollmann. Urbana, IL: University of Illinois Press, 2010.
- , Karola Gramann, Eric de Kuyper, Sabine Nessel, and Michael Wedel, eds. *Asta Nielsen*. 2 vols. Vienna: verlag filmarchiv austria, 2009.
- Schönemann, Heide. *Fritz Lang: Filmbilder, Vorbilder*. Berlin: Edition Hentrich, 1992.
- . *Paul Wegener: Frühe Moderne im Film*. Stuttgart and London: Alex Menges, 2003.
- Schönfeld, Christiane, ed. *Practicing Modernity: Female Creativity in the Weimar Republic*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006.
- , and Hermann Rasche, eds. *Processes of Transposition: German Literature and Film*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2007.
- Schweinitz, Jörg. *Film and Stereotype: A Challenge for Cinema and Theory*. Translated by Laura Schleussne. New York: Columbia University Press, 2011.
- Segeberg, Harro, ed. *Mediengeschichte des Films*. 8 vols. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1996–2012.
- Silberman, Marc. *German Cinema: Texts in Context*. Detroit: Wayne State University Press, 1995.
- Singer, Ben. *Melodrama and Modernity*. New York: Columbia University Press, 2001.
- Steinitz, David. *Geschichte der deutschen Filmkritik*. Munich: edition text + kritik, 2015.

- Stiasny, Philipp. *Das Kino und der Krieg: Deutschland 1914–1929*. Munich: edition text + kritik, 2009.
- Stratenwerth, Irene, and Hermann Simon, eds. *Pioniere in Celluloid: Juden in der frühen Filmwelt*. Berlin: Henschel, 2004.
- Thompson, Kristin. *Exporting Entertainment: America in the World Film Market, 1907–34*. London: BFI Publishing, 1985.
- . *Herr Lubitsch Goes to Hollywood: German and American Film after World War I*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
- . “‘Im Anfang war . . .’: Some Links between German Fantasy Films of the Teens and the Twenties.” In *Before Caligari*, ed. Usai and Cordelli, 138–61.
- Toepfer, Karl. *Empire of Ecstasy: Nudity and Movement in German Body Culture, 1910–1935*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- Tsivian, Yuri. *Early Cinema in Russia and Its Cultural Reception*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Usai, Paolo Cherchi, and Lorenzo Cordelli, eds. *Before Caligari: German Cinema, 1895–1920*. Pordenone, Italy: Edizioni Biblioteca dell'immagine, 1990.
- Valck, Marijke de, and Malte Hagener, eds. *Cinephilia: Movies, Love, and Memory*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
- Vasey, Ruth. *The World according to Hollywood, 1918–1939*. Exeter: University of Exeter Press, 1997.
- Väliaho, Pasi. *Mapping the Moving Image: Gesture, Thought and Cinema ca. 1900*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.
- von Keitz, Ursula. *Im Schatten des Gesetzes. Schwangerschaftskonflikt und Reproduktion im deutschsprachigen Film 1918–1933*. Marburg: Schüren, 2005.
- Wahl, Chris. *Multiple Language Versions Made in Babelsberg: Ufa's International Strategy, 1929–1939*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.
- Wallach, Kerry. “Escape Artistry: Elisabeth Bergner and Jewish Disappearance in *Der träumende Mund* (Czinner, 1932).” *German Studies Review* 38.1 (February 2015): 17–34.
- Ward, Janet. *Weimar Surfaces: Urban Visual Culture in 1920s Germany*. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Wedel, Michael. *Der deutsche Musikfilm: Archäologie eines Genres, 1914–1945*. Munich: edition text + kritik, 2007.
- . *Filmgeschichte als Krisengeschichte: Schnitte und Spuren durch den deutschen Film*. Bielefeld: Transcript, 2011.
- Weinstein, Valerie. “Anti-Semitism or Jewish ‘Camp’? Ernst Lubitsch’s *Shoe Palace Pinkus* (1916) and *Meyer from Berlin* (1918).” *German Life and Letters* 59.1 (2006): 101–121.
- Wilkening, Anke. *Filmgeschichte und Filmüberlieferung: die Versionen von Fritz Langs ‘Spione,’ 1928*. Berlin: CineGraph Babelsberg, 2010.
- Wilmesmeier, Holger. *Deutsche Avantgarde und Film: Die Filmmatinee, Der absolute Film* (3. und 10. Mai 1925) Münster: Lit, 1994. Zurich: Chronos, 2012.
- Yumibe, Joshua. *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2012.
- Zglinicki, Friedrich von. *Die Wege der Traumfabrik*. Berlin: Transit, 1986.
- Ziegler, Reiner. *Kunst und Architektur im Kulturfilm 1919–1945*. Konstanz: UVK, 2003.
- Zimmermann, Peter, ed. *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland*. 3 vols. Stuttgart: Reclam, 2005.
- Zimmermann, Yvonne, ed. *Schaufenster Schweiz: dokumentarische Gebrauchsfilm 1896–1964*. Zurich: Limmat, 2011.
- Zischler, Hanns. *Kafka Goes to the Movies*. Translated by Susan H. Gillespie. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

DIGITAL RESOURCES

a. Early Film Materials

Europa Film Treasures: <http://cinema.arte.tv/de/magazin/europa-film-treasures>

European Film Gateway: <http://www.europeanfilmgateway.eu/>

Internet Moving Image Archive: <http://www.archive.org/details/movies>

Lost Films: <https://www.lost-films.eu/>

Monoskop Media Library: http://monoskop.org/Media_library